ANIME & MANGA

Colección de Luxe

No. 7

GRUPO EDITORIAL ESTRELLA
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS

LA Et MOLE
PROMOCIÓN
DE 2X1
PRESENTANDO ESTE EJEMPLAR
17, 18 Y 19 DE MARZO
VÁLIDO PARA UN SÓLO DÍA

SÓLO $29.99

7 509761 101306 07

¡Ahora 40 páginas!

¡¡GRATIS!! CD

Detective Loki Ragnarok

Acercándonos al Fin del Mundo

Ryuichi Sakamoto

Una leyenda de la música japonesa

KOSUKE FUJISHIMA

Diosas, Pistolas y Parejas Divinas

ORILIX.COM

21321

TONOS $13 +IVA

SUPER VENTAS!!!

LA MANO DE DIOS/ RODRIGO	LAMANO
DON (LOLO)/ MIRANDA	LOLO
CARABINA DE AMBROSIO	CARABINA
NADA FUE UN ERROR/ PAU, COTI	NADAFUE
AUN HAY ALGO/ RBD	AUNALGO

HITAZOSSSSSS´	CLAVE
Gasolina/D. Yankee	gasolina
Na na mi dulce niña/ Kumbia Kings	dulce
La tortura/ Shakira	tortura
Muriendo Lento/ Moderato	muriendo
Puto/ Molotov	puto
Salvame/ RBD	salvame
Rebelde/ RBD	rebelde
Hung up/ Madonna	hung
Tripping/ Robbie Williams	tripping
You're Beautiful/ James Blunt	beautiful
Yo quisiera/ Reik	quisiera
Noviembre sin ti/ Reik	noviembre
Feel like a woman/ Shania Twain	feelwoman
YMCA/ Village People	ymca
Lo que paso paso/ D. Yankee	pasopaso
Wake me up/ Green Day	wakeme
Me pregunto/ Belanova	pregunto
CINE Y TV	
El exorcista	exor
Hotel California	hotel
Zelda	zelda
Los Simpsons	simpson
Star Wars	star
Familia Adams	adams
Kit el auto increible	kit
Magnum P.I.	magnum
Mision Imposible	mision
El padrino	padrino

REALES $13 +IVA

Claxon de los Dukes	dukes
Claxon de la Cucaracha	clacuca
Mentada	mentada
Tamales	tamales
Aullido de lobo	lobo01
R2D2	arturito01
Grito de Chubaca	chubaca01
Pelea de gatos	peleagato
Hasta la vista "baby"	hastala
CTU serie 24	ctu
Grito de Torzon!!	torzon
Camión de Camoootes	camotes
Eructooo BRRRPPPP!!	eructo
Claxon de Vocho	clavocho

TONOS MONOFONICOS: Si tu celular es monofónico escribe desde tu telcel TONO43 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca de tu celular y envia tu mensaje al 21321.
Ej.: TONO43 LAMANO NOK
Para REGALAR envía TONO43 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca del celular a quien vas a regalar espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: TONO43 LAMANO NOK 5555555555
TONOS POLIFONICOS: Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel POLI43 espacio CLAVE y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: POLI43 LAMANO
Para REGALAR envía POLI43 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321.
SONIDOS REALES: Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel REAL43 espacio CLAVE y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: REAL43 CLAVOCHO
Para REGALAR envía REAL43 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: REAL43 CLAVOCHO 5555555555
RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO, APLICAN TARIFAS DE TRANSPORTE GSM, RECUERDA QUE LA OPCIÓN REGALAR SOLO ES ENTRE USUSARIOS TELCEL.

IMAGENES $13 +IVA

anime50	conejo01	anime57	feo01	anime56	anar	anime02	chico18	anime12
tiburon	lucky04	anime53	jillian18	anime48	santa03	naco01	jillian14	jillian17
nena21	leon	anime04	chelavera	nena19	puerco	anime13	anime15	jillian08

IMAGENES A COLOR: Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel IMAG43 espacio CLAVE y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: IMAG43 LEEME Para REGALAR envía IMAG43 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321.
Ej.: IMAG43 LEEME 5555555555 RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO, APLICAN TARIFAS DE TRANSPORTE GSM, RECUERDA QUE LA OPCIÓN REGALAR SOLO ES ENTRE USUSARIOS TELCEL.

TOK

CONOCE GENTE COMO TU
CHACOTEA, LIGA, PLATICA
CONOCE, ROMANCEA
ENVÍA TOK AL 25425

poemas dedicados!

Dedícale un poema a esa persona especial!!Con su nombre!! Sólo envía la palabra POEMADED deja un espacio y escribe su NOMBRE deja un espacio y anota su número telcel de 10 digitos y envíalo al 25425
Ej.: POEMADED JUAN 5555555555
Le llegará lo siguiente: Juan sería mentira si te dijera que te amo hasta la luna, a menos que existiera una en la eternidad.
3 +IVA

TEXTO 22922

KAMASUTRA
Envía KAMA al 22922

FENG SHUI
Envía FENG al 22922

TODO DEL SEXO
Envía SEX al 22922

HOROSCOPO
Envía HOR + LAS 3 PRIMERAS LETRAS DE TU SIGNO al 22922

EROTIPS
Envía EROTIP al 22922

albures 4347 +IVA
Envía ALBUR al 22922

Recibirás hasta 2 mensajes diferentes AL DÍA, durante un mes!!!

chistes 25425
Envía CHISTE al 25425

poemas
Envía POEMA al 25425

Puedes enviar cualquier texto!!! solo envia la clave deja un espacio y anota los 10 digitos del cel de tu amigo

piropos calientes
Envía PIROPOCAL al 25425

naco 3 +IVA
Envía NACO al 25425

25425 3 +IVA

TIRATE UNA CARTA DE TAROT

Envía TAROT al 25425 DEBERAS COMPLTAR LA TIRADA DE 4 CARTAS.

23723 $5 +IVA

Mensajes ANONIMOS!!!!

Ahora puedes mandar un mensaje anónimo a esa persona especial!!! Sólo escribe MA deja un espacio escribe la CLAVE deja un espacio y los 10 digitos del celular de la otra persona y envíalo al 23723.
Ej.: Si quieres decirle a la persona " ME ENCANTAS SABROTZOOOO! envía:
MA MEH 5555555555 y lo envías al 23723

Me encantas Sabrotzoooo!	MEH
Me encantas Sabrotzaaaa!	MEM
Te quiero Mucho!	TQM
A que hora vas al paaaan?	PAN
Te estoy viendo, apachurro!	VER

TONOS MONOFONICOS: NOKIA 3595, 6590, 8390 SAMSUNG SGH-X105 SONY ERICSSON: T226, T290 TONOS POLIFONICOS: NOKIA 3595, 3850, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 6100, 6820, 6230, 7210, 7250, 7610, N-Gage SONY ERICSSON: Z500, Z600, K500i, K700i, K750i, S700i, P900, P910a SAMSUNG: E-7150, X426 MOTOROLA: C650, V300, V400p, V600, V3, c381, c384 SAGEM: X6, X7, X8 SIEMENS: SX1 SONIDOS REALES: NOKIA 7610, 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220 SONY ERICSSON: T310, P900, K700i, S700, K750i, PANASONIC: G60, GD88 SAGEM X7, X8 MOTOROLA i720, V3, c650 SIEMENS: S65, LG: 6000 ALCATEL: OT557 756. SERVICIOS DE TEXTO COMPATIBLE CON TODOS LOS EQUIPOS. RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO. Costo por mensaje al 25425 $3 + IVA, 23723 $5 + IVA, 21321 $13 + IVA, 22922 $43.47 + IVA Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Agregador de contenido autorizado por TELCEL. Atención a clientes: 19991078, LD 018000870267 L-V, 9 a 18 hrs. No hay devoluciones en códigos erroneos.

Editorial

ANIME & MANGA

DIRECTORIO
Editada por
EDITOPOSTER, S.A.
Salvador Díaz Mirón 156,
Col. Sta. Ma. La Ribera
México D.F. C.P. 06400
Tels. 13-23-0-100

Director General
Juan A. Flores Valdovinos

Director de la Edición
Adalisa Zárate

Diseño de Interiores e Imagen Creativa
Manuel Martínez O.

Corrección de Estilo
Daniela Quiñones Valadez

Colaboradores
Dharma Romo
Aurea D. Freniere
Ángel
Ro. Ma.
Carlos Salto
Jareth Levrak

Calidad Digital
Melesio Estrella
Manuel Martínez

Preprensa
EDITOPOSTER S.A.
Gilberto López Robledo

Directora Administrativa
Claudia Flores Valdovinos

Mercadotecnia
Adriana Villalobos

Circulación
Miguel Ángel Ruíz

PUBLICIDAD
13-23-0-100 ext. 103

CONTENIDO

Tema Central

Kosuke Fujishima 2
Series de Kosuke Fujishima 19
Póster Central, Oh! Mi Diosa 20

Anime

El Místico Detective Loki Ragnarok 7
Blood plus 10
Studio Pierrot, creando Sueños 13
Un poco de Historia:
Battle Angel Alita 29
Eremental Gerad 30
Sakura Wars 32

Manga

Fushigi Yuugi Genbu Kaiden 26

J-Music

Ruiichi Sakamoto 34
Bonnie Pink 36
Okinawa Actor's School 38

Opinión

Recomendaciones, Ayashi no Céres, Baby Birth 18
Los dioses del Norte 16
Shonen y Shojo
¿Aún necesitamos esas etiquetas? 24
Por Fans y Para Fans:
Los mejores sitios web 28
Sección de Cartas 40

Derechos Reservados:

Oh Mi Diosa! (c) ADVision, Kosuke Fujishima
You're Ander Arrest © Kosuke Fujishima
Piano © Piano Project
Sakura Wars (c) ADVision, Sakura Project

Empezamos el año con uno de los autores que demuestra que a veces, no es necesario crear diez mil series para tener un lugar entre los grandes. ¿Por qué digo ésto? Pues porque es muy curioso ver, particularmente en el manga, cómo hay un fuerte contraste entre autores, como las CLAMP, que tienen en su haber bastantes series –lamentablemente no todas completas– y Kosuke Fujishima, de quien hablamos el día de hoy, que con tres series creadas por él (y dos más para las que sólo hizo personajes) es considerado uno de los grandes de nuestros días. Claro, él tampoco es particularmente conocido por sus finales, pero eso es para considerarse en otra ocasión. Así que viene la pregunta… ¿Ustedes qué creen que sea mejor, crear varias historias cortas o una gran épica de toda la vida?

Adalisa Zárate
Directora

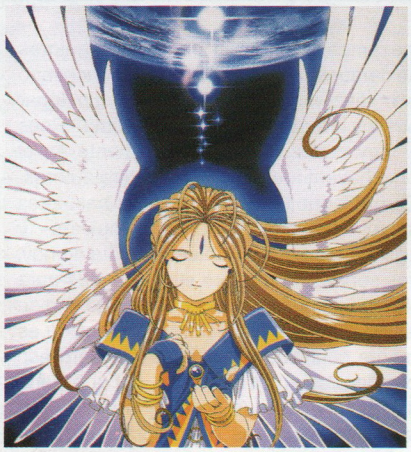
Y en el próximo número: ***Saint Seiya por Siempre.***

ANIME Y MANGA Colección de Luxe No. 7, es publicada por **EDITOPOSTER S.A.** en Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta. Ma. la Ribera, México, D. F. 06400. Tels./Fax. 13-23-0-100. Pre-prensa: Editoposter Negativos: Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta. Ma. la Ribera, México, D. F. 06400. tel.13-23-01-00. Impresa en DEBARI SERVICIOS DE IMPRESIÓN, S.A. de C.V. Tel. 8596-9157. Reserva de Título I.N.D.A. 04-2005-091910161300-102 , Cert. de Licitud de Título SEGOB Exp. CCPRI/3/TC/05/17189 No. 13318, Cert. de Licitud de Contenido Exp. CCPRI/3/TC/05/17189 No. 10891. Dist. D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. Guerrero No.50 México, D.F. por medio del Despacho Everardo Flores S. Serapio Rendón 87 México, D.F. Dist. Foránea: CODIPLYR S.A. de C.V. Serapio Rendón 87 México D.F. En locales cerrados DIMSA, Mariano Escobedo 218 México, D.F. En E.U.A.: SILCRES, S.A. Centroamérica y Sudamérica: AMERICAN COMMERCE. impresa en México

Copyrigth © 2002 Fecha de publicación: septiembre 2005.

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa"

TEXTOS PROPIEDAD DE EDITOPOSTER S.A.



Por Carlos Salto (Yuto Kigai)

Lindas chicas, tramas un poco simples pero entretenidas a fin de cuentas, dibujo excelente, maquinaria que no cualquiera podría dibujar; ésto y más describe a uno de los autores de manga más famosos de los últimos tiempos.

Este mangaka, sin duda alguna, ha estado presente dentro de los corazones de muchos otakus y no tan otakus, ya que sin miedo a equivocarme, muchos de nosotros lo conocimos cuando recién entrábamos al mundo del manga. Claro que con personajes tan carismáticos o con diseños magníficos, ya sea para manga, anime o videojuegos, entraría rápidamente en el gusto de muchos.

En mi caso, tuve mi primer acercamiento con un número de la edición norteamericana de Oh My goddess! Que al principio –he de aceptar– no entendí nada, y es que ¿por qué una diosa y un humano estaban enamorados? Eso lo sabría unos cuantos meses más tarde.

Pues bien, Kosuke Fuhishima nace un 7 de julio de 1964 en Chiba, Japón. Como es de esperarse, comenzaría dibujando entre clases y al graduarse de la preparatoria comenzaría a trabajar como editor y entrevistando a mangakas en una publicación de manga llamada *Puff*.

Justamente haciéndole una entrevista a Tatsuya Egawa (denominado como el señor del manga), se le presentaría la oportunidad de dar el salto al mundo del dibujo. Kosuke se armaría de valor después de la entrevista, y le preguntaría a Tatsuya si lo dejaba ser su asistente. Al ver los trabajos del chico, Tatsuya aceptó gustosamente.

Kosuke ya como asistente, comenzaría trabajar en el título "Be free", de la cual después se adaptaría a una película. En este punto, se le encargaría a Kosuke Fuhishima adaptar las crónicas del filme al manga, para que éstas salieran publicadas.

La respuesta de los fans no se haría esperar, y gracias a ésto, Kosuke comienza a trabajar con su primera obra importante. Con la nada despreciable cantidad de 7 tomos publicados entre 1986 y 1991, esta obra lo convierte en un mangaka importante.

La adaptación al anime no tradaría y en 1994 sale una serie de OVAS con 4 capítulos con duración aproximada de 28 minutos por episodio. En 1996 sale la serie de televisión con un total de 52 capítulos, seguido de una serie de 21 especiales, que duraban 7 minutos por episodio.

Claro que con la fama de este título tenía que haber una película, la cual vio la luz en 1999, aunque aquí no terminaría la cosa; una nueva producción animada comenzaría en el 2001, esta vez sería una segunda temporada para televisión la que le daría paso a un OVA.

No obstante, aparte de todas estas animaciones, también se transmitió un drama "live action" de 9 capítulos –para aquellos que quieran ver a este dueto de carne y hueso, ésta es la mejor opción–. Todo ésto por parte de su primer trabajo.

En cuanto a la historia, no hay que decir mucho, ya que la serie cuenta en su mayoría con capítulos autoconclusivos, donde podemos ver desde cómo se conocen nuestras protagonistas Natsumi y Miyuki, hasta cómo se tienen que enfrentar a la gente que desobedece las leyes de tránsito, eso sí, sin armas, lo que las lleva a resolver sus casos de las maneras más chuscas y disparatadas. Otro punto a favor de todo lo que ha salido de esta obra es que desde los OVAS hasta la segunda serie de televisión llevan cierta secuencia comenzando por ejemplo, la primera serie desde donde se quedaron los primeros OVAS.

Siguiendo con sus trabajos, el más conocido vendría siendo Ah! *Megami sama* mejor conocido en México como *Oh! Mi diosa*.

La cual comenzaría como una pequeña tira publicitaria para un concurso de su antecesora. En el concurso daban pequeños regalos de *You Are Under Arrest*, por lo que en la tira, justamente salían las protagonistas de la misma, rezándole a una diosa, que no era otra sino Belldandy.

El primer capítulo del manga se publicaría en la revista Afternoon de Kodansha (donde se han publicado diversos trabajos como *Kamikaze* o *Gunsmith Cats*), por 1989.

La serie nos contaba la historia de un chico llamado Keichi, que al hacer una llamada para pedir una pizza, le contestan del "servicio de las diosas", e inmediatamente después aparece Belldandy al servicio del chico, ofreciéndole un deseo. Keichi pide que Belldandy se quede para siempre, y ella se ve obligada a cumplirle, cosa que causa muchos conflictos a través de la serie.

Si he de decir mi opinión sobre el manga, confesaré que es entretenido, sobre todo al principio, aunque pasando ya a los últimos tomos, la historia se hace algo lenta y no avanza casi nada, cosa que ha hecho que varios seguidores hayan dejado a un lado la historia, sin embargo este título sigue teniendo muchísima popularidad entre los fans.

Este título causó gran revuelo entre los fans, no sólo de Japón sino de todo el mundo. Entonces tenemos que actualmente se llevan publicados 30 tomos y la historia sigue, sin que se le vea fin alguno, todos los tomos han salido publicados en México, por lo que no será gran problema conseguirlos.

Aparte del manga, también contamos con una serie de 5 OVAS, que aparecieron en 1994, los cuales por fortuna, muchos pudimos ver doblados al español en el ya desaparecido canal de paga "Locomotion", esta serie fue seguida por un anime

Kosuke Fujishima

de 48 minicapítulos, titulados "Las aventuras de las minigoddess", que igual se pudo ver por estos lares.

Claro está, que era necesario que saliera un filme de esta serie, lo cual hizo que valiera la pena la espera, saliendo en el 2000. Esta cinta, está por demás decir que es excelente, con un buen manejo de historia, animación aceptable y música bastante elaborada, sin duda alguna, una cinta que un fan de Oh My goddess! no se puede perder.

Y para finalizar, tenía que haber una serie de TV, estrenada recientemente y con un total de 24 episodios, fue algo de lo más esperado de las nuevas temporadas del 2005, y de ésta ya hemos hablado en números anteriores. Cabe mencionar que para esta obra, Kosuke se inspiró en la mitología Nórdica. También tiene la particularidad de que, tanto la serie de OVAS como la de televisión son totalmente distintas en el desarrollo de la historia, siendo más fiel esta última.

Su siguiente obra en la lista de títulos que posee es *EX Driver*, la cual originalmente comenzaría en manga, para posteriormente adaptarse en un OVA de 25 minutos y que saldría en el 2002. Posteriormente saldría una nueva serie de OVAS, en esta ocasión, contaba con un total de 6 capítulos.

EX Driver nos transporta al futuro, donde la compañía Ai, se encarga de toda la transportación. Los autos ahora son eléctricos y manejados a través de una computadora, las cuales han sido programadas para obedecer al conductor y así, llevarlos hacia donde éste desee.

Pero como siempre, las computadoras fallan, y gracias a ésto, el sistema de manejo se estropea y no se puede arreglar desde el

Kosuke Fujishima

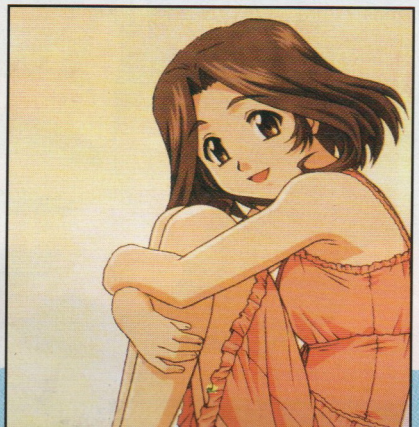
interior. Para ésto, se ha creado a un equipo llamado "comando EX", los cuales llevan carros normales (usan gasolina), y están modificados para que puedan rendir mejor, con el propósito de poder detener a esos autos que se han salido de control.

Nuestros protagonistas son: Lisa Sakakino, una chica un "poco" violenta y compulsiva, Lorna Endou, bastante tranquila y amable, Souichi Sugano, un experto manejando y finalmente Make, quien tiene una motocicleta y vaya que la sabe usar.

A pesar de ésto, la serie no causó gran revuelo e incluso muchos fans del anime y manga no quedaron satisfechos con ésta, sin embargo, más tarde saldría una película, la cual sería una precuela de la historia. En este título Kosuke nos demuestra su gusto por los carros, deleitando con sus diseños a todos los fans de los automóviles.

La siguiente obra en la lista de trabajos de este mangaka es "Piano", la cual es bastante sencilla en cuanto a la trama, sin complicaciones, sin enredos, una historia cotidiana.

Kosuke Fujishima



Miu es una chica de 15 años, que asiste a la escuela, tiene a sus amigas, obtiene buenas calificaciones, con sus padres no tiene ningún problema, en fin, una niña bastante recta. Además estudia piano desde que era pequeña, sin embargo, el maestro no la inspira mucho que digamos.

Pero un buen día éste la escoge para que vaya a un concurso y comienza a presionarla para que termine una tonada que había comenzado en clases anteriores. Con esta presión encima y algunos problemillas más, típicos de todo adolescente, Miu comienza a pensar en renunciar al concurso.

Esta serie cuenta con un total de 10 episodios, donde claro, los diseños son del mismo Kosuke Fujishima.

Y claro, un mangaka de tal fama, no se podía quedar así nada más, por lo que sus próximas incursiones serían en los videojuegos y en series de anime como diseñador de personajes. También comenzaría con la serie de dos OVAS "Armored dragon Legend VIIIgust", donde participaría junto a Natsushiko Nijishima.

Por parte de los videojuegos, comenzaría por *Sakura Taisen* (La guerra de Sakura). El papel de Keichi sería diseñar los personajes de dichos videojuegos, que más tarde darían su salto al anime, con dos series de OVAS dando un total de 12. Posteriormente, una serie de televisión de 25 capítulos y una película. Cabe destacar que los cortos animados de los videojuegos cuentan con una excelente calidad y mezcla con CG realmente grandiosas, aunque para su época se ve bastante contrastante el uso de fondos en 3D con los personajes en 2D.

El videojuego salió por 1996 para el Sega Saturn y la historia nos traslada a un universo paralelo en los años 20´s, durante la era Taisho. Unos demonios han comenzado a destruir el país, lo que causa que mucha gente quiera construir armas para combatirlos, ya que éstos habían atacado anteriormente devastándolo todo.

Para poder combatirlos, la compañía Kanzaki se ha encargado de construir tres mechas, el único inconveniente es que han sido creados para ser manejados por personas con poderes sobrenaturales, y así se han tenido que dar a la tarea de buscar a las personas correctas y la encargada de buscar a esta gente es Ayame Fujiyeda.

De esta manera se han escogido a seis personas para formar el grupo, estando nuestra protagonista Sakura Shinguji entre ellas, quien de entrada no está muy adaptada a sus compañeras, a pesar de que también trabaja con ellas en un teatro, así que al principio de la serie, ella se tendrá que adaptar.

En cuanto a otros trabajos dentro de los videojuegos, se encuentra *Gungrave*, donde estuvo a cargo del diseño de toda la maquinaria además de los personajes. Este videojuego también tendría su adaptación al anime en una serie de televisión, donde Kosuke tendría nuevamente el papel de diseñador mecánico.

El juego tiene en su haber una secuela más y ambos son para Playstation 2. En cuanto a la historia del anime, está adapta a los juegos mencionados, haciendo que esté llena de acción hasta el final, aunque he de decir que la calidad de animación es "aceptable".

También fue el diseñador de personajes en el videojuego para súper Nintendo de "Tales of phantasia", al igual que en su adaptación al anime en cuatro OVAS. El videojuego saldría por el año de 1995 y trataría sobre Cless, un chico que vive en una aldea siendo hijo de un luchador dueño de una escuela de esgrima. Un día la familia de Cless sale y al regresar encuentran que su pueblo ha sido destruido. Ahora el enfrentamiento será contra Daohs, quien ha sido el causante de todo. Así Cless es enviado al pasado para contactar a una sacerdotisa llamada Mint.

Este juego ya lleva varias secuelas, teniendo en total cinco, que van desde el súper Nintendo hasta el Playstation.

Finalmente con sus trabajos, no solamente ha incursionado en el medio del cómic, videojuegos y anime, sino que también en el literario, ilustrando la novela Yumina Senki.

Si bien hablar de Kosuke Fujishima es hablar de un currículo impresionante, he de decir que a pesar de no ser tan fan de su obra, cuenta con suficiente calidad y se nota claramente su evolución en el dibujo (sino vean el primer tomo de "Oh My goddes!" y uno más reciente del mismo título).

Su gusto por las motocicletas y los autos nos lo ha dejado ver en casi todas sus obras. Él tiene siete motocicletas y tres carros y también le encanta la mecánica. Entre otras cosas le gusta también el hard rock.

Esperemos que tengamos para rato de este mangaka y que algún día se digne a darle un final a "Oh! My goddess", pero mientras, disfrutemos de su obra, tanto en anime, como en manga y videojuegos, que realmente vale la pena echarle un vistazo.

Por Aurea D. Freniere.

Detective Loki Ragnarok

Sucede hasta en las mejores familias

Uno de los títulos de anime y manga que han estado dando mucho de qué hablar últimamente es "Detective Loki Ragnarok" o como se le conoce en Estados Unidos y otras partes de Europa "The Mythical Detective Loki Ragnarok", el cual va que vuela para convertirse en un consentido de toda la horda de occidentales seguidores del anime y manga.

No obstante desde su llegada a occidente, el pequeño Loki ha sido presa de toda clase de confusiones, y hasta ha sido confundido con el manga de Ragnarok, o por qué no con el popular juego on-line del mismo nombre que después (al igual que Warcraft) tuvo su propia serialización en manga.

Lo único que podría decirse que tienen en común son (por supuesto) las referencias arraigadas al mito nórdico, las cuales como buena base mitológica en cualquier serie japonesa sólo sirven de pretexto para desarrollar historias más complicadas. De ahí en fuera el mito es simplemente un pretexto para el desarrollo de la trama.

Pero bueno, no nos adelantemos y vayamos directo con la historia de Loki y sus increíbles aventuras en la tierra de los humanos.

Había una vez un dios chiquito…

Primero hay que aclarar (porque uno se va con esa impresión antes de leer el manga), que el nombre de Loki no está de adorno. Si bien hay padres desconsiderados que pueden poner esta clase de nombres a sus hijos, el personaje de esta historia no tiene ese nombre nada más por gusto.

Loki, es como el nombre lo indica, un dios perteneciente al Panteón Nórdico de dioses, que por alguna extraña razón se cansó del Aesir (o sea del paraíso nórdico) y decidió irse a vivir al Midgard (o séase, la tierra donde habitan los humanos).

Sin embargo parece que las vacaciones permanentes del buen Loki, no son por gusto sino obligadas. Resulta que antes de llegar a la Tierra, Loki (dios del fuego y también campeón de los problemas y la cizaña) fue desterrado del paraíso y privado de sus poderes gracias a su padre Odín, quien temía que el Ragnarok

(o el Apocalipsis) se cerniera sobre toda su raza inmortal (porque según el mito nórdico, el fin del mundo no sólo afecta al los mortales sino que jala parejo). No obstante cuando Loki consigue sus poderes, decide misteriosamente e inexplicablemente no ir tras su padre (eso sin mencionar que está atrapado dentro del cuerpo de un niño), y se traslada al Midgard (la Tierra) donde decide establecerse abriendo una agencia de detectives con el apoyo de varios de sus familiares divinos. Entre ellos se encuentran Fenrir (un perro parlante y hermano de Loki), Thor (quien ahora la hace de estudiante y carga su martillo encantado disfrazado como una espada de madera) y Reya (o sea Freya) quien al parecer se encarga de alimentar a toda la tropa divina a base de panes japoneses (y no es broma), además se la pasa diciéndole a Loki toda clase de premoniciones fatalistas que lo único que hacen es alterar a nuestro pobre protagonista.

A pesar de lo idílico y tranquila que pueda parecer la vida de Loki, no pasa mucho tiempo antes de que surjan los problemas, pues éste puede haberse olvidado de su vida al lado de su padre, pero Odín no.

Así que éste, comienza a enviar incansablemente una horda de asesinos y ¿por qué no? de parientes que buscan por todos los medios separar a su hijo de sus familiares o simplemente asesinarlo, por motivos que él no alcanza a entender.

Ahora Loki tendrá que verse más listo que su padrel, pues él es la clave para que el Ragnarok se desate en el mundo, aunque ésto parece no importarle mucho…

Para agravar las cosas aparece una niña (Mayura), quien encantada de la vida le ayuda a resolver los misterios junto con la agencia. Sin embargo, a Loki no le hace mucha gracia, sobre todo cuando sus demás parientes empiezan a aparecer para deshacerse de él.

Así arranca el argumento del manga. Por supuesto, el anime (porque ya hay anime), difiere un poco con el manga, pues mientras que en la primera versión el dios no desea regresar al Aesir, ni aunque le paguen, en el anime el protagonista sí quiere regresar (de alguna u otra manera) considerando que su expulsión del paraíso fue parte de un malentendido. No obstante para lograr ésto, Loki se ve obligado a vivir como un niño a la par que tiene que cazar auras malignas que se aprovechan de los corazones humanos.

Para lograr este objetivo (según el anime, aclaro) tiene que hacer pareja con Mayura (quien está más loca que una cabra). Lo único similar por así decirlo, entre estas dos versiones es el hecho de que Odín ciertamente no lo quiere de regreso. Todo sea como ya lo he dicho, por evitar el Apocalipsis.

Aunque en un principio el manga parezca tierno y abrazable, se pone algo violento conforme van avanzando los volúmenes. La gente que ha leído y visto la serie ha dicho que "Detective Loki Ragnarok", es el claro ejemplo de "cómo serían los dioses nórdicos si fueran guapos y estuvieran emparentados con chicas guapas".

Si me lo preguntan, yo opino que para leer este manga, hay que haber leído (por lo menos) algo de mitología nórdica, porque si no la cosa se pone bastante confusa (lo cual en el anime no sucede). Claro que como todo hay que tomar en cuenta que el gusto se rompe en géneros…

Detrás de Cámaras

"Detective Loki Ragnarok", fue publicado originalmente en Gangan Comics (de hecho fue la primera publicación de este grupo), una subsidiaria de grupo Enix, la cual estuvo encargada de la salida de *Gensomaden Saiyuki*, así como de su producción musical. Anteriormente antes de ser lanzada a lo grande fue serializada en la revista "Mag Garden", bajo un nombre diferente. En esta etapa se publicaron los primeros tres volúmenes de la serie y una vez con Enix se lanzaron al mercado los siete volúmenes restantes bajo el nombre "Matantei Loki Ragnarok".

Su autora, Sakura Kinoshita había sacado otro manga (el cual está en pleno auge, por lo menos aquí en México) bajo el nombre de *Tactics*, que cuenta la historia de un niño espiritista y un Goblin (¿?), el cual después de muchos gritos y sombrerazos se convierte en el esclavo del medium, sólo por que éste le puso nombre…

Actualmente el manga está siendo publicado por ADV manga en una versión bastante mona (evidentemente traducida al inglés) y que si eres lo suficientemente curioso para comprarla, la puedes conseguir en nuestro país a un precio bastante decente.

En cuanto al Anime, la serie fue adaptada bajo otro título ("Detective Loki"), compuesto por 26 capítulos de media hora cada uno, y fueron trasmitidos por primera vez en Japón a medidados del año de 2003 por la cadena TV de Tokio. La animación de esta historia estuvo a cargo de Estudio Deen, quienes tuvieron la alegre tarea de hacer también el anime de *Gravitation*, *DNA2*, *Fruit Basket* y varios OVAS de *Ranma*.

Como director de dicha producción estuvo Hiroshi Watanabe, quien estuvo a cargo de series como *Minky Momo* (mejor conocida en estos lares como *Gigi*) y de todas las versiones animadas de *Slayer*. En la Dirección del diseño de personajes, estuvo a cargo de Mariko Oka, quien estuviera en las producciones de *Sailor Moon Super S* movie y en *Princess Tutu*.

Entre los seiuyuus elegidos para dar vida a los personajes principales de esta peculiar serie estuvieron Yuriko Fuchizaki como Loki, quien estuviera en películas importantes como Akira (en el papel de Kaori) y como Anthy Himemiya en la serie de Utena. Yui Hoire fue escogida como Mayura, quien hiciera la voz de Naru Narusegawa en el anime de *Love Hina*.

La producción animada cuenta también con la participación de talentos como Hirofumi Nojima (Fenrir), Junko Asami (Freya) y Romi Paku (Heimdall) entre otros.

Los openings y los endings estuvieron a cargo de Yamato (del grupo White Bound) y de Shinishirou Miki, respectivamente. Los títulos son "Paradise Door" (Puerta al paraíso) y "Belive in Heaven" (Cree en el paraíso). Ambos temas los puedes conseguir en el CD compilatorio de la serie que contiene más de treinta temas para deleite de todos los seguidores de *Ragnarok*.

Y como el espacio se nos ha acabado, los dejamos con una muestra de la letra del opening

de la serie, en su versión en japonés y con una traducción al español (aunque revisando la letra por segunda vez, creo que hubiera sido mejor haberla cantado sin saber qué decía).
¡Hasta la próxima!

Puerta al Paraíso (Rakuen no Tobira)

Shiroi mikatzuki machi wo miorusi koro ni
aoi meikyuu kara mashuo ga mezame hajimaru
Mientras que la luna creciente brilla sobre la calle la maldad despierta desde el laberinto azul.

Ah tsumibukai kono chijou boy (boy)
believing dreaming
boku tachi wa sagashiteru
tamashii no mezasubeki basho wo
Ah, en esta tierra de pecado, niño
Creyendo, soñando
Estamos en busca
De un lugar donde podamos encontrar las almas.

Ah dore kurai fukai yami hikari ni kaetara
sekai no iro ga kawaru? (ah itsuka kitto)
ah dore kurai fukai nazo ikutsu mo toitara
rakuen no doa wa hiraku? (hiraku)
bokura no tabi wo start hajimeyou
Ah, y que pasa si esta oscuridad se convirtiera en luz, ¿cambiaría entonces el color del mundo? (ah, seguramente algún día)
Ah, y que pasa si nosotros resolvemos complicados acertijos. ¿Se abrirá la puerta del paraíso? Vamos a iniciar nuestra aventura.

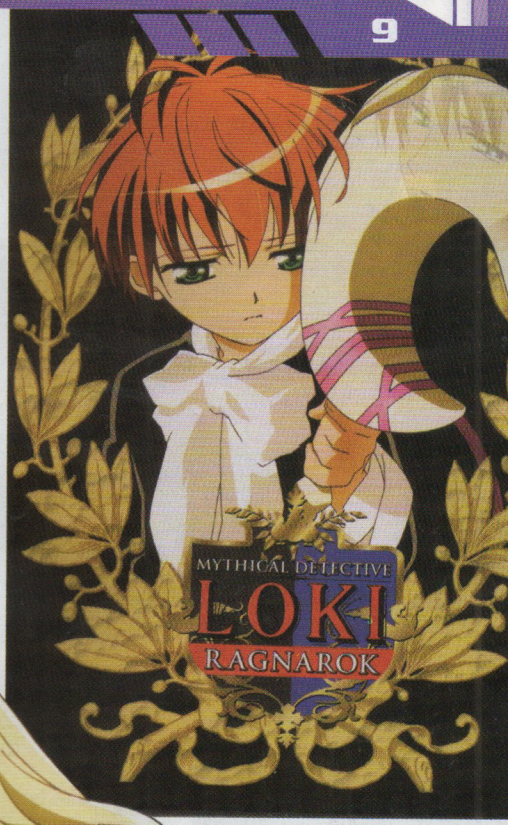
Nagai akumu ni dare mo utasareta mama
itsuka nareteku doku ni shibareru you ni
Todo el mundo está dentro de una gran pesadilla.
Algún día te acostumbrarás, será como estar adormecido por veneno.

Ah kaosu ni michita koko kara boy (boy)
flying awakening
kurikaesu ayamachi no
rinnen no kusuri wo toki wa nate
Ah, desde este lugar lleno de caos, niño
Volar, Despertar
Libera las cadenas del ciclo sin fin donde los errores se repiten.

Ah dore kurai tooku made tabishite kaereba
wakaru no? kami no philosophy (ah itsuka kitto)
ah dore kurai nagai toki tabi shite ishiki wa
shinden no doa wo hiraku? (hiraku)
mirai shinwa (wo) start tsukurouyo
Ah, y que pasa si regresamos de este lejano viaje.
¿Entenderemos entonces la filosofía de Dios? (Algún día seguramente)
Ah, y que pasará si la razón que viajó con nosotros por tanto tiempo.
Empecemos las leyendas del futuro, vamos a crearlas.

Kimi ga yukunara tsute yukitai hatesbau shinbi toki akase
Si te vas, quiero seguirte, para poder desentrañar este interminable misterio.

Ah dore kurai fukai yami hikari ni kaetara
sekai no iro ga kawaru? (ah itsuka kitto)
ah dore kurai fukai nazo ikutsu mo toitara
rakuen no doa wa hiraku? (hiraku)
bokura no tabi wo start hajimeyou
Ah, y que pasa si esta oscuridad se convirtiera en luz.
¿Cambiaría entonces el color del mundo? (ah, seguramente algún día)
Ah, y qué pasa si nosotros resolvemos complicados acertijos.
¿Se abrirá la puerta del paraíso?
Vamos a iniciar nuestra aventura.



Por Jareth Levrack

BLOOD+

A principios de octubre del 2005, se llevó a cabo la premier de la serie BLOOD+ que fue realizada por el Studio I.G en alianza creativa con Aniplex. El anime consta de 52 episodios cuya protagonista es Saya Otonashi, no es una casualidad que este nombre sea conocido por muchos ya que la base de BLOOD+ es el OVA "Blood, The Last Vampire" realizada hace cuatro años.

ANTECEDENTES DE COLOR CARMÍN

En octubre del 2000, Mamoru Oshii fundador del Studio I.G, publicó la novela "Blood, The Last Vampire: The Night of Beasts", dado el inesperado éxito se propuso realizar dos novelas más, sin embargo también quería encargarse de la animación, así que para ganar tiempo durante ambos proyectos le encargó a Junichi Fujisaku la producción de "Blood Calls Darkness y Ephimeral Shangai", que cerraban la trilogía vampírica; mientras que Oshii realizaba la producción del OVA "Blood, The Last Vampire", para lanzarla en noviembre de ese año.

En menos de tres meses, Blood se convirtió en la saga de terror más aclamada en Japón, gracias a un brillante recurso de difusión llamado Mediamix que cubre todos los frentes del marketing, así se pusieron a la venta varios productos enfocados en la idea original de Mamoru Oshii, que eran parte esencial del desarrollo de la historia de Blood, por un lado estaban los libros, la animación, dos videojuegos para la consola PS2 y el manga único a cargo del mangaka Benkyo Tamaoki que fue publicado por la editorial Kadokawa Shoten a principios del 2001, que cierra la historia de Blood.

El mismo Oshii justificó el uso del Mediamix, puesto que cada una de estas piezas descubrían antecedentes acerca de los personajes y pistas ocultas individualmente que enriquecían al gran rompecabezas de Blood, cuya totalidad hubiera sido prácticamente imposible plasmar en un argumento de 48 minutos como el OVA.

UNA HISTORIA PREVIA BAÑADA EN SANGRE

El argumento de las tres novelas de Blood, "The Last Vampire" inicia a principios del siglo XIX, cuando una misteriosa familia multimillonaria en su afán por crear seres humanos mejorados, rompieron las leyes de la naturaleza en busca de una nueva raza capaz de vivir eternamente. Los experimentos involucraron a un vampiro original, sin embargo algo durante el proceso falló, pues las criaturas resultaron defectuosas, carentes de inteligencia, pero dotadas de una fuerza extraordinaria, que los impulsaba a cazar humanos con tal de satisfacer su sed y así sobrevivir.

Cien años después, los Chiropterans se han extendido por todo el mundo y además han evolucionado, ya que su estructura física se ha fortalecido permitiéndoles lucir como seres humanos y mezclarse en la sociedad. Ante dicha amenaza, el gobierno de EE.UU. creó una organización dedicada exclusivamente a la localización de estos monstruos, su principal arma es Saya una chica de 16 años, que posee la capacidad de identificar a los Chiropterans e incluso puede detectar si alguien ha sido tocado por ellos; pese a que Saya es un arma viviente efectiva, la organización desconoce su procedencia, profesión y hasta su tipo de sangre, pues no hay registros previos de su existencia.

La trama de los videojuegos de PS2, continúa la línea de las novelas, así el primer videojuego –portada de colmillos–, se ubica en Tokio, donde Saya debe salvar a un chico de los Chiropterans. El segundo –portada de garra–, presenta la historia que se vería en el OVA pero con nuevos elementos que brindan más detalles para descubrir quién es en realidad Saya.

En el OVA, el escenario es Japón en 1969, durante la guerra de Vietnam. El gobierno de EE.UU. sospecha que en su base militar donde residen familias de soldados, hay una población de Chiropterans que se hace pasar por simples humanos; sin embargo no puede intervenir hostilmente ya que eso causaría un caos bélico dentro de un país que no es el suyo. Así que envían a Saya –una joven aguerrida, inexpresiva y bastante fría– de incógnito como alumna japonesa de intercambio en el colegio americano de la base para estar en contacto con maestros y alumnos, de esta forma podrá descartar si existe o no la amenaza de los Chiropterans.

Su principal apoyo será David –quien se refiere a ella como la última original– a quien Saya no ignora como al resto y una espada con la que despedazará a sus enemigos, durante una sangrienta noche de brujas.

El argumento del manga se ubica 25 años después del incidente en la base militar. El año es 2002, tanto la Tokio como Saya lucen exactamente igual. Nuevamente, los Chiropterans atacan, pero esta vez Saya sigue a uno de ellos hasta su madriguera, donde descubre que el líder de esta sanguinaria especie es su gemela o al menos alguien idéntica a ella, lo cual tiene que ver con su origen, su relación con el gobierno y su verdadera identidad de cazadora. Este único tomo del manga cerraba la historia que comenzó con las novelas de Oshii.

DEL OVA A LA SERIE

"Blood, The Last Vampire" fue engalanada con el género de horror supernatural, más allá de simplemente generar miedo en el espectador tenía como principal objetivo continuar una historia que había comenzado previamente en un formato totalmente distinto. Quienes vieron el OVA, se quedaron con la inquietud de que faltaba algo, ya no dentro de la historia, pues Blood era parte de algo más.

Cabe mencionar que esta producción fue realizada con cámaras digitales, lo cual le dio un gran nivel de calidad, el ambiente lóbrego agudiza las escenas de acción resaltando la atmósfera tensa que se condimenta con una banda sonora que logra resaltar aún más los rasgos inquietantes. A diferencia de otras producciones, los seiyuus interpretaron sus personajes en inglés, se destaca la participación de Joe Romersa –cantante en el OGST de Silent Hill 4–, como David, protector virtual de Saya.

Entre el OVA y el anime hay cuatro años de distancia. Sin embargo, Junichi Fujisaku rompió la brecha entre ambas propuestas al realizar un replanteamiento de la historia original, y dado que había escrito previamente las dos novelas de la trilogía enfocó el argumento de *BLOOD+* desde otra perspectiva, justificando con su propio guión, omisiones y detalles no resueltos en la primera versión animada.

En *BLOOD+*, los personajes fueron rediseñados, se incorporaron algunos otros, la historia era mucho más fluida e incluso los rasgos principales de Saya fueron modificados, todo ésto con la única finalidad de hacer un poco

más accesible esta nueva historia, que se nutre directamente del video en la construcción de su argumento.

Así Fujikasu –que también se encargó de la dirección general del anime– no escatimó en producción y sin importar que actualmente las series no rebasan los 13 episodios y si acaso los 26, presentó el desarrollo de su historia en 52 capítulos, que pese a su longitud se caracteriza por un buen ritmo y una calidad gráfica visual admirable. Por ello, *BLOOD+* ha enganchado positivamente al público, que apenas va descubriendo la historia de Saya, mientras que aquellos que ya la conocían se deleitan con esta propuesta que se ubica dentro del género de horror supernatural con visos de misterio.

BLOOD+: LA OTRA HISTORIA

Sin importar el paso del tiempo, ni el constante proceso de la humanidad por perfeccionarse como raza, una guerra milenaria continúa rasgando el arenal del tiempo con su existencia, extendiendo su influencia hasta el mundo moderno que no se percata de su nociva presencia.

Dos importantes grupos están involucrados en esta batalla. Uno se conforma por monstruos sanguinarios conocidos como Chiropterans, inmortales que sobreviven gracias a la sangre de sus víctimas y que además poseen la habilidad de cambiar su apariencia para lucir como humanos. El otro es Red Shield, una organización que busca exterminar a los Chiropterans sin considerar las consecuencias que ésto implica.

Saya Otonashi, es una chica que vive con su familia, aparentemente no hay nada raro en ella, únicamente que no tiene recuerdos de su infancia, sólo del año pasado. Un día, su pacífica vida familiar se verá truncada por un suceso que la guiará directamente hacia su destino, para entonces descubrir quién es en realidad.

Conforme avanza la historia Saya tendrá que madurar rápidamente para asimilar verdades ocultas que al revelarse supondrán un shock para ella, pues todo lo que creía era la escenografía de una vida ficticia, así tendrá que enfrentar aquello que no podrá negar por más que cierre los ojos. A partir de ese momento, Saya conocerá personas que serán sus amigos, otros serán sus enemigos aunque pretendan ser sus aliados y otros más que lucharán incesantemente por destruirla.

CONCLUSIÓN

Definitivamente para hablar de *BLOOD+*, es sumamente necesario hablar de todo aquello que se considera como su antecedente directo; sin duda hay un mundo de diferencias entre el OVA y el anime, incluso hay quienes dicen que no existe conexión alguna, sin embargo es innegable que la historia de *BLOOD+* tiene una influencia notable por parte de esa primera producción animada.

Es preciso destacar que sin la participación previa de Fujisaku en la realización de las novelas, el guión de *BLOOD+* no se hubiera consolidado, ni hubiera alcanzado ese grado de lucidez narrativa que Fujikasu tradujo en una dirección brillante. Cabe mencionar que el rasgo principal de *BLOOD+* es que despega desde cero, no parte desde la mitad de un camino ya transitado, por ello para el público es mucho más sencillo comprender la historia desde el inicio, ya que en el transcurso de 52 episodios se cuenta la totalidad del argumento, no sólo una parte, por esa razón en *BLOOD+* el espectador no se queda con la inquietud de que le falta algo por ver.

La licencia para distribuirse en EE.UU. al parecer tardará un poco, pero si tienen la oportunidad de conseguirla, bien vale incorporarla a la colección de títulos que retoman al vampiro desde otra perspectiva, pues los bebedores de sangre no viven únicamente en Transilvania. ¡¡Bon appétit!!

OVA: BLOOD, THE LAST VAMPIRE

STAFF
Idea original: Momuro Oshii
Director: Hiroyuki Kitakubo
Diseño de personajes: Katsuya Terada
Música: Yoshihiro Ike
Producción: Studio I.G

SEIYUUS
Youki Kudou: Saya
Joe Romersa: David
Saemi Nakamura: Enfermera
Rebecca Forstadt: Sharon
Tom Fahn: Profesor

ANIME: BLOOD +

STAFF
Idea original: Producción I.G / Aniplex
Director / Guión: Junichi Fujisaku
Diseño de personajes: Chizu Hashii
Música Mark Mancina
Producción: Aniplex / MBS / Producción I.G

SEIYUUS
Eri Kitamura: Saya Otonashi
Akiko Yayima: Riku Miyagusuku
Hiroyuki Yoshino: Kai Miyagusuku
Houchu Ohtsuka: George Miyagusuku
Juurota Kosugi: David
Katsuyuki Konishi: Hagi
Takashi Nagasako: Lewis
Ami Koshimizu: Mao Jahana
Junichi Suwabe: Vin Argeno
Kentarou Itou: Akihiro Okamura
Mai Kadowaki: Kaori Kinjou
Yuko Kaida: Julia

Copyright 2000 / Studio I.G/
Blood, The Last Vampire

Copyright 2005/ Studio I.G / BLOOD +

Por Aurea D. Freniere

Estudio Pierrot

No cabe duda que a últimas fechas el anime ha sido una de esas tendencias que se han expandido por todo el mundo como una fiebre epidémica difícil de contrarrestar.

Donde quiera que volteemos hay monitos de anime mirándonos con esos ojos grandes y coquetos, de tal manera que hasta parece que van a saltar del anuncio frente a nosotros para transportarnos a otra dimensión.

Las cosas han llegado a tanto con ésto del gusto por el anime, que hasta parece que la mayoría de la gente sabe más quiénes son los Caballeros del Zodiaco que los últimos 10 presidentes de México.

Nos guste o no el anime ya es algo, con lo que vivimos a diario. Evidentemente hay conocedores del género que alegan y defienden que el anime es como el regalo de los mismísimos dioses y el cual además tiene que ser selecto.

Es por eso que últimamente, se ha dado una tendencia un tanto curiosa donde el estudio que realizó tal o cual anime ha pasado a ser de una importancia extraordinaria, sobre todo si tomamos en cuenta que antes eso era lo que menos importaba (por que hay que aceptarlo, lo relevante era que viniera de Japón y ya).

Por tal motivo Estudio Pierrot ha sobresalido, caracterizándose si no como el mejor, sí como uno de los estudios que ha tomado a cargo las producciones más importantes de los últimos tiempos.

Animes y OVAS que sin lugar a dudas se han convertido en éxitos inmediatos y que además cuentan con la participación de luminarias en la industria de ese país como es el caso de Akemi Takada, mano derecha del ultra popular Araki (diseñador de personajes de "Caballeros del Zodiaco"), Mari Kitayama ("Yu Yu Hakusho"), Mamoru Oshii y otras tantas que sería prácticamente imposible mencionarlas todas aquí.

Los inicios de Pierrot

Los inicios de estudio Pierrot se remontan a los años ochentas (…los fabulosos ochentas) dando inicio a sus actividades con la ultra popular serie de Rumiko Takhashi (en aquellos tiempos no tan popular y rica como ahorita) "Urustsei Yatsura" –Lum– que corrieron del año 81 al 86 y que después tuvieron una gran repercusión a nivel mundial, siendo ahora un clásico de la animación japonesa y un obligado para todos los que se precian de ser conocedores del anime en general.

Por si este dato no fuera suficiente, de esta época salió el Director Mamoru Oshii, quien tuvo a cargo todas las secuelas de las aventuras de esta loca, loca extraterrestre y quien después dirigiera películas de culto como *Ghost in the Shell*, *Angel Egg* y *Blood the Last Vampire*.

Para todos aquellos que no sepan de la importancia de Mamoru Oshii, déjenme decirles que este hombre tiene una gran importancia en la industria de la animación a nivel mundial –olvídense del anime–, puesto que maneja mucho el simbolismo a detalle dentro de sus películas (sin importar si son animadas o live action), de tal manera que las películas de Mamoru Oshii, no son de aquellas que se ven de primera intención y se entienden (y ésto no tiene que ver con la inteligencia de los espectadores), hay que verlas una segunda vez para comprenderlas verdaderamente pero sobre todo para apreciarlas.

Y esta regla aplica a tal extremo que con cada vista de sus películas, puedes encontrar un nuevo detalle, ya sea en los diálogos o en el mismo argumento, lo que se convierte en una experiencia deliciosa para el espectador.

A partir de ese anime, Estudio Pierrot, bajo la dirección de Yuji Nunokawa, fue construyendo una buena reputación tanto en el medio del anime como entre sus seguidores y no pasó mucho tiempo para que comenzara a ser adorado entre los extranjeros.

Tal fue el caso de España, quien al igual que México, había tenido experiencias cercanas con caricaturas japonesas, pero que al igual que nosotros, no había sufrido el verdadero impacto de lo que después se conocería como manga y anime.

Kimagure Orange Road (creado por Izumi Matsumoto) fue para España lo que *Caballeros del Zodiaco* fue para México. En pocas palabras significó el Boom del anime de ese país –y como ya lo habrán imaginado– marcó el inicio de un tributo que a estas fechas aún sigue teniendo frutos (es como la adoración que tienen los fans acérrimos del anime hacia Toei y Bandai).

Digámoslo así, Pierrot fue una pieza clave en la internacionalización del anime por esos lares de Europa y como tal es recordado, incluyendo por supuesto al anime que le dio entrada (hay que ver como los españoles están obsesionados con *Madoka*), que es por si no lo habían sospechado, de culto en aquel país.

Por supuesto el estudio ha tenido otras series que han sido exitosas y consideradas de culto

no sólo en España y lugares similares, si no en su país natal.

Evidentemente gracias a la internacionalización, los trabajos del estudio han sido ya exportados a distintos países, donde ha aumentado su buena fama, de tal manera que Pierrot es considerado uno de los estudios más importantes de anime japonés, ya no sólo a nivel nacional, si no a nivel mundial.

El hecho de que su nombre venga impreso en la tapa de un DVD, es símbolo de que la animación será buena (aunque claro, ésto no es siempre regla general, como en todo). Otro dato curioso que es interesante resaltar, son las princesas mágicas de este estudio (féminas importantes como elemento comercial para cualquier estudio). Y es que no hay que medir con la misma vara a todas las féminas de esta raza (como *Sailor Moon*).

Las princesas Mágicas de Pierrot no son chiquillas quinceañeras que de repente se encontraron con: a) un gato parlante, b) un báculo de extraña procedencia, o C) con un príncipe encantado que a fin de cuentas les concedió poderes para combatir los males del desamor y jaladas por el estilo. No, aquí las cosas son alarmantemente diferentes, pues las princesas mágicas son valientes quinceañeras o incluso niñas de menos de 10 años que sueñan con llegar a ser IDoll singers (para quien no sepa que es una IDoll singer, sólo imagínense a Britney Spears y a Cristina Aguilera juntas...) y que gracias a cierto adminículo, logran cumplir su cometido. Eso sí, llevando buenos deseos y amor a todo el que se atraviese en su camino. *Maho no Idol Pastel Yumi*, *Star Magical Emi*, *Tenshi Creamy Mami* y *Yousei Persia*, son precisamente este tipo de series y creo que el nombre lo dice todo ¿no?

Por supuesto estudio Pierrot es bastante versátil y tiene en su haber historias tan dispares que seguramente hay una en su repertorio que sea de tu gusto. Entre las series que han tenido más revuelo y eco en occidente han sido *Hyper Police* (un anime exclusivamente para adultos), *Hikaru no Go*, *Gensomaden Saiyuki*, *Ghost Stories*, evidentemente *Kimagure Orange Road*, *Great Teacher Onizuka*, *Yu yu Hakusho*, la siempre querida *Fushigi Yuugi* y *The laughing Target* y una de las películas de la increíble saga de *Mermaid Forest*.

Y ya que hablamos de *Mermaid Fores*, creo que es preciso mencionar que este estudio fue en gran parte, culpable del éxito de Rumiko Takahashi (no me refiero en su éxito como mangaka, sino al éxito de las versiones animadas de sus obras) ya que ellos fueron los primeros que estuvieron a cargo de los animes correspondientes a los primeros trabajos de Rumiko.

A pesar de todos los elogios que este estudio haya podido merecer deberemos de estar conscientes, de que hasta al mejor cazador se le va la liebre y este estudio, no se escapa a esta regla de oro. Sea como sea, te invitamos encarecidamente a ver por ti mismo alguna de las animaciones de Pierrot, que hoy en día es el estudio favorito de los conocedores del anime y el manga.

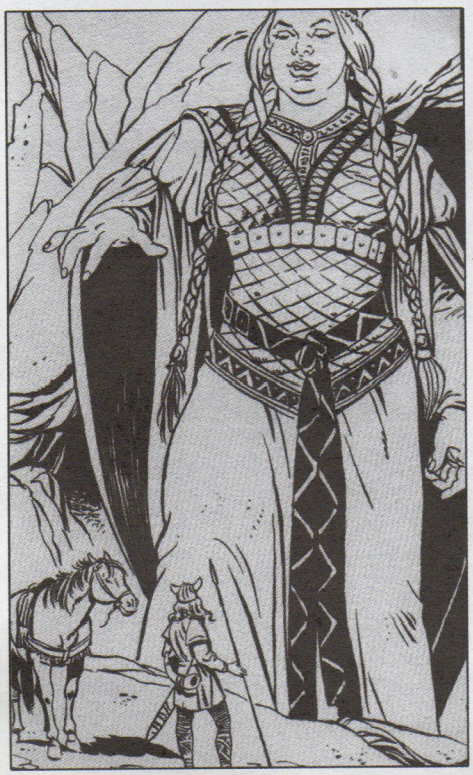
Animes y OVAS de Estudio Pierrot:

Abashiri Family (OVA)
Adesugata Mahou no Sannin Musume (OVA)
Aka-chan to Boku (ANIME)
Anmitsu Hime (ANIME)
Area 88 (OVA)
BAOH (OVA)
Barbapapa Sekai wo Mawaru (ANIME)
Baribari Densetsu (OVA)
Bleach (ANIME)
Ceres, Celestial Legend (ANIME)
Chiisana Kyojin Microman (ANIME)
Chikkun Takkun (ANIME)
Clamp School (ANIME)
Dallos (OVA)
Dokkiri Doctor (ANIME)
E's Otherwise (ANIME)
Edokko Boy: Gatte Taro (ANIME)
Fancy Lala (ANIME)
Fight! Kickers (ANIME)
Fire Tripper (OVA)
Flame of Recca (ANIME)
Fushigi Yuugi (ANIME)
Fushigi Yuugi (OVA)
Gensomaden Saiyuki : Kibou no zaika (OVA)
Gensomaden Saiyuki: Requiem (Película)
Ghost Stories (ANIME)
Gosenzo-sama Banbanzai! (OVA)
Great Teacher Onizuka (ANIME)
Guru Guru Town Hanamaru-kun (ANIME)
Hajime Ningen Gon (ANIME)
Heisei Tensai Bakabon (ANIME)
Here is Greenwood (OVA)
Hikaru no Go (ANIME)
Hyper Police (ANIME)
I's (OVA)
I'm Gonna Be An Angel (ANIME)
Kaze no Yojimbo (ANIME)
Key the Metal Idol (OVA)
Kimagure Orange Road (ANIME)
Kimagure Orange Road (OVA)
Kimagure Orange Road: Summer's Beginning (Película)
Kimagure Orange Road: The Película
Kogepan (ANIME)
Like the Clouds, Like the Wind (Película)
Lily C.A.T. (Película)
Magical Hat (ANIME)

Maho no Idol Pastel Yumi (ANIME)
Maho no Star Magical Emi (ANIME)
Mahou no Tenshi Creamy Mami (ANIME)
Mahou no Tenshi Creamy Mami: Eien no Once More (OVA)
Mahou no Tenshi Creamy Mami: Long Goodbye (OVA)
Mahou no Yousei Persia (ANIME)
Maicching Machiko-sensei (ANIME)
Majokko Club Yoningum (ANIME)
Marude Dameo (ANIME)
Mermaid Forest (OVA)
Midori Days (ANIME)
Midori no Makibao (ANIME)
Moeru! Oniisan (ANIME)
Naruto (ANIME)
Naruto (Película 2)
Naruto (Película)
Naruto (ANIME)
Naruto Special: Battle at Hidden Falls. I am the Hero! (OVA)
Neoranga (ANIME)
Nils no Fushigi na Tabi (ANIME)
Ninja Robots (ANIME)
Ninku (ANIME)
Ninku (Película)
Norakuro-kun (ANIME)
On Your Mark (Película)
Ore wa Chokkaku (ANIME)
Osomatsu-kun (ANIME)
Paradise Kiss (ANIME)
Plastic Little (OVA)
Porco Rosso (Película)
Power Stone (ANIME)
Rerere no Tensai Bakabon (ANIME)
Saber Rider and the Star Sheriffs (ANIME)
Saiyuki (ANIME)
Saiyuki Gunlock (ANIME)
Saiyuki Reload (ANIME)
Salamander (OVA)
Sonic the Hedgehog: (Película)
Spoon Oba-san (ANIME)
Sugar Sugar Rune (ANIME)
Super GALS (ANIME)
Tantei Gakuen Q (ANIME)
Tenamonya Voyagers (OVA)
The Laughing Target (OVA)
The Mysterious Cities of Gold (ANIME)
The Super Milk-chan Show (ANIME)
The Twelve Kingdoms (ANIME)
Three Little Ghosts (ANIME)
Tokyo Mew Mew (ANIME)
Tokyo Underground (ANIME)
Urusei Yatsura (ANIME)
Urusei Yatsura: Always My Darling (Película)
Urusei Yatsura: Only You (Película)
Victorian Romance Ema (ANIME)
Yakumo Tatsu (OVA)
Yoiko (ANIME)
Yu Yu Hakusho (2da Película)
Yu Hakusho: Eizou Hakusho (OVA)
Yu Yu Hakusho: Eizou Hakusho II (OVA)
Yu Yu Hakusho: (Película)

Por Adalisa Zárate

Los dioses del Norte
Esperando el Ragnarok



La mitología clásica o las religiones antiguas, como prefieran verlo, siempre han sido objeto de constante estudio e interés. Las creencias de nuestros antepasados, sean los antiguos egipcios con su culto al sol y la muerte, los antiguos griegos y romanos con sus incontables dioses, los galos que fueron el origen del wicca moderno, o aquellas religiones que han sobrevivido hasta nuestros días, todas son fuente de incontables estudios y por supuesto de múltiples reinterpretaciones de los mismos mitos.

Entre las más populares para estas reinterpretaciones se encuentran la grecorromana, de la cual hablaremos en el próximo número y la nórdica, que es la que nos compete el día de hoy. Ambas tienen puntos en común: Un panteón densamente poblado con dioses encargados de una actividad en particular con una división por rangos de importancia y en su mayoría relacionados nepóticamente. El hogar de los dioses puede ser alcanzado físicamente y lo más importante, los dioses en cuestión tienen bastantes debilidades humanas.

El origen y la destrucción del mundo, versión nórdica.

El Padre Universal y Eterno, también conocido como Odín, habitaba en el palacio de la Luz, mientras que su enemigo Sutur, el Negro; vivía en el palacio de los Muertos. Entre ambos palacios existía la nada absoluta, y por tanto, no existía la vida. Pero el palacio de los muertos estaba rodeado de ríos venenosos cuyos vapores cayeron al abismo, condensándose en escarcha; pero cuando ésta era derretida por las chispas de los volcanes del mismo palacio se formó Imer, el primer Gigante de Hielo y primer habitante del mundo, creado de odio y furia.

Pero alrededor de Imer no había más que nieve y hielo, por lo que la luz derritió el hielo creando a Andumia, una vaca que daba leche eterna y alimentó a Imer, de cuyo sudor surgieron un hombre y una mujer, así como un hijo de seis cabezas, del cual surgiría toda la raza de gigantes malignos.

Mientras ésto ocurría, Andumia se alimentaba lamiento las piedras de sal y hielo. De esas piedras surgio Bora, el primero de los dioses nórdicos.

Imer fue asesinado por uno de sus hijos, y su cuerpo lanzado al abismo. Pero la vida en la Tierra ya había comenzado. Su cuerpo sin vida se dividió, formando al mundo: De su carne se creó la tierra, de su sangre el mar, las montañas eran sus huesos y los bosques su cabello.

Al ver todo ésto, Odín formó a los primeros humanos del cuerpo de árboles. El fresno dio su madera para crear al hombre. El Olmo, por su parte, dio la madera para crear a la primer mujer.

La creación de Odín y su mortal enemigo Sutur no duraría por siempre, y Odín lo sabía. Algún día, la belleza desaparecería de Asgard, los dioses comenzarían a morir y aquellos sobrevivientes perderían su gloria. Los hombres y mujeres olvidarían el amor, los hermanos pelearían entre sí y los gigantes aprovecharían para conquistar Asgard.

Loki, quien diera muerte al valiente Balder y luego se negara a llorar para revivirlo, se aliaría a los demonios y gigantes para destruir a los dioses sobrevivientes. Fenrirs, su hijo, se liberaría de su prisión y recorrería el mundo, alimentándose de los hombres. Yormungadur, la serpiente, aplastaría la tierra entre sus anillos, para sepultarla bajo las aguas.

Y en esa última batalla, conocida como el Ragnarok, todos los dioses, demonios y gigantes morirán, para que finalmente se apague el universo.

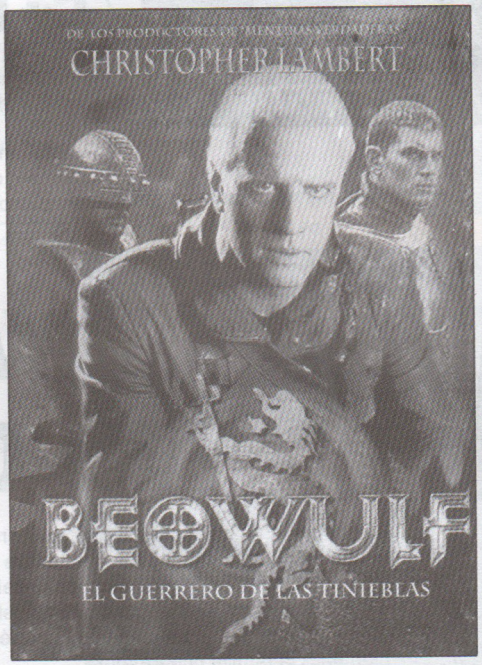
Los Dioses más conocidos del Norte

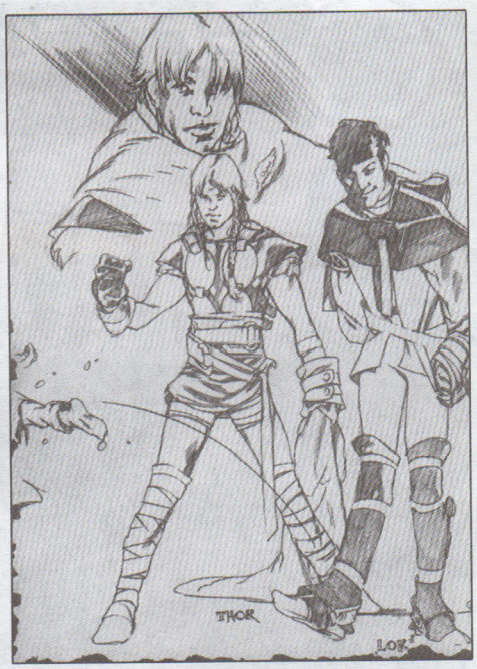
Aunque uno pensaría que Odín, padre de los dioses, amable, sabio y justo, sería el más conocido de todo el panteón, son en realidad sus hijos quienes tienen ese honor, gracias a la manera en que el hombre moderno ha visto los mitos del norte.

El más famoso de todos es, sin duda, Sigfried el asesino de Dragones, que ni siquiera era un dios. Hijo de los hermanos Sigmund y Sigmilda, la trágica historia de Siegfried está ligada a la conocida leyenda del anillo de los Nibelungos. La vida de Siegfried, huérfano gracias a la venganza de los dioses, heredero de la espada rota de su padre, destinado a casarse con Brunhilda, la valkiria que fuera castigada justamente por salvar la vida de Sigmund dos veces, a traicionarla y a morir a manos del traidor enano Hagen, ha inspirado óperas, novelas –de hecho la mayor parte de la vida de Aragorn en *El Señor de los Anillos* tiene fuertes paralelos con la de Sigfried– y películas. Curiosamente, la versión de la primera trilogía de óperas, conocida como "Das Niebleung", es mucho más conocida mundialmente que la leyenda original.

Siguiendo este ejemplo de dioses famosos no por sus méritos originales sino por cómo la gente que no creía en los mitos los veían, tenemos a Thor –dios del Trueno– quien en los mitos orgínales era descrito como un hombre pendenciero, amante de la bebida, la comida y las mujeres, cuya principal característica es crear truenos al golpear con el martillo que siempre lleva consigo y cuyas aventuras normalmente comenzaban con "después de comer y beber hasta hartarse..." en tiempos modernos se ha convertido más bien en un noble héroe de la humanidad, enemigo a muerte de su hermano Loki –lo cual sí tiene un punto de verdad, tomando en cuenta que Loki era enemigo de todos sus hermanos– y el hijo más fiel de Odín en gran parte gracias al cómic norteamericano "The Mighty Thor" que si bien tiene algunos puntos de investigación bastante cercanos al mito original –como la joven Sif, guerrera cuyo cabello negro fuera cortado por Loki y que fue recuperado al hilar una nueva cabellera rubia, hecha de oro– en realidad no tiene mucho en común con las leyendas nórdicas y por lo menos durante la década de los ochentas, ni siquiera era un dios, era un mortal con poderes de trueno quien se hacía llamar Thor.

Gracias al mismo cómic, Loki es conocido en toda su infamia aunque el hecho de que al final serán él y sus hijos, quienes causarán el Ragnarok es olvidado gracias a la convención eterna de que los buenos siempre ganan.



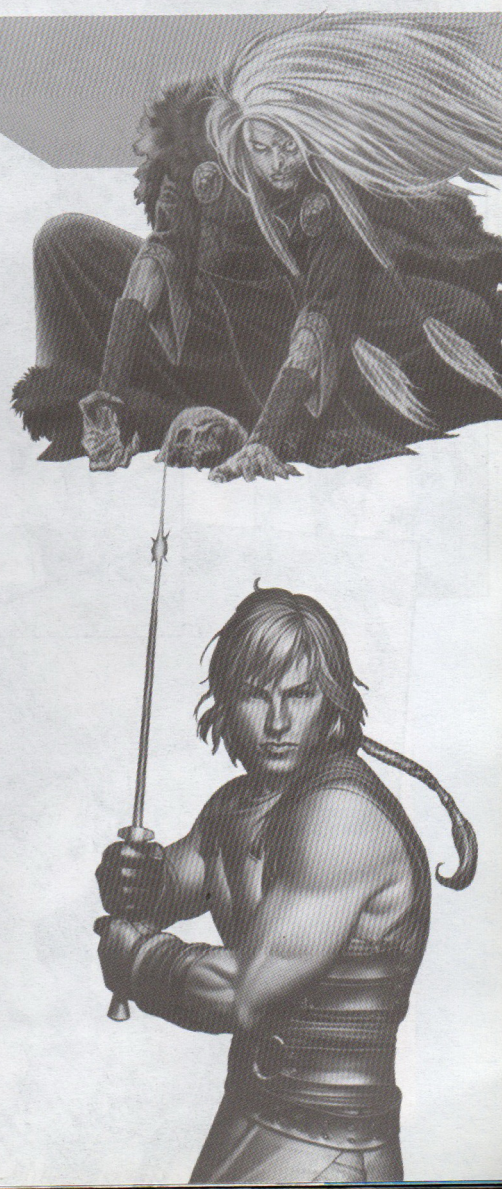


–En el mismo universo, los dioses griegos hacen su aparición y en algún momento del 2002 se intentó hacer una explicación de cómo las religiones monoteístas podían soportar el que dioses de carne y hueso se pasearan por las calles pero por lo general esa clase de situaciones eran más bien ignoradas por los escritores.

Para los fanáticos del anime y el manga, una de las versiones más famosas de las leyendas es la saga de Aasgard donde Seiya y sus amigos viajan al Valhalla para enfrentarse a Hilda (quien muchas personas creen no es otra que la versión particular de Saint Seiya de Brunhilda) y a sus dioses guerreros, que toman sus nombres de los aliados y enemigos de Sigfried en Das Niebelungs. En algún punto de la historia la adaptación se perdió bastante, ya que quien fuera maestro y aliado de Siegfried en el mito original se vuelve enemigo de Hilda en el anime (Alberich) mientras que el asesino de Siegfried es, por razones desconocidas, el mejor amigo del dios guerrero (Hagen).

Además, también contamos con *Oh! Mi Diosa*, de Kosuke Fujishima, que liberalmente toma elementos de la mitología nórdica para sus diosas y demonios (pese a que en números más adelante de la historia indica un cielo levemente judeocristianizado) o Loki Ragnarok, donde por única vez, Loki es el héroe del cuento mientras que Thor y Hemindall los malos que buscan acabar con todo.

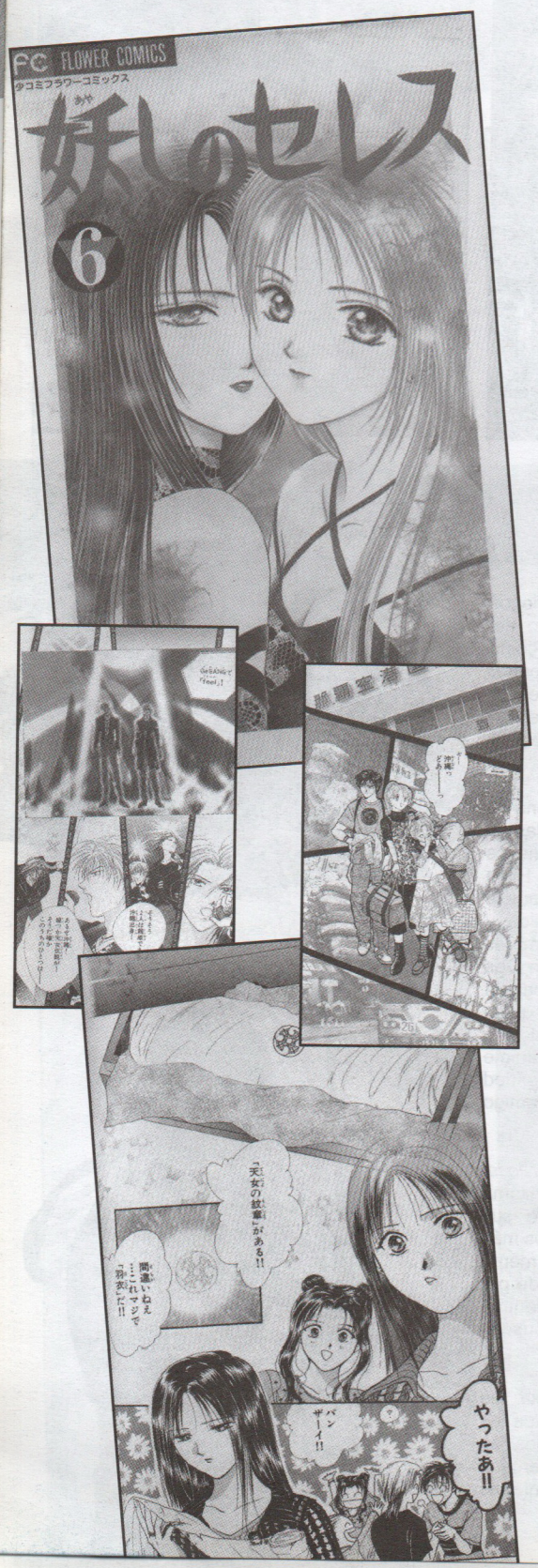
Como siempre les recordamos que ésta fue una embarrada rápida del tema, por lo que les recomendamos que si están interesados en saber más, vayan a su biblioteca más cercana (La saga de los Nibelungos, particularmente, es fácil de conseguir).



EN GUSTOS SE ROMPEN GÉNEROS

¿No les ha pasado que leen la reseña de un manga en una revista diciendo que es la última coca-cola del desierto, pero cuando lo compran los deja con cara de ¡What!? ¿Cómo fue que les gustó eso? La razón es porque cada cabeza es un mundo, así que lo que le guste a uno seguramente no le gustará a todos.

Por tal motivo y para dar una visión más amplia de un volumen de manga, tenemos esta sección con las muy variadas opiniones del staff.



AYASHI NO CERES

Aya y Aki son gemelos de 16 años, aparentemente normales pero al llegar su cumpleaños les revelan que su familia tiene la sangre de las doncellas sagradas, por lo que deben morir de inmediato. Sin embargo, Aya es poseída por la doncella sagrada Ceres y logra escapar, debido a ésto ahora vive en constante peligro pues su familia puede encontrarla de nuevo. Y por si fuera poco, su hermano Aki también tiene la sangre de las doncellas y eso no resulta bien para la familia ni para Aya.

Aurea: Bueno, esta historia me pareció bastante buena. Desde el argumento hasta el dibujo. Para todos los fans del manga de *Fushigi Yuugi*, me parece que esta obra de Yuu Watase se convierte en obligatorio, mientras que para todos los fans de las leyendas de hadas y similares, *Ayashi no Ceres* se vuelve una versión interesante del mito, que no está por demás considerar. Especialmente porque es la primera versión del mito, en el que el ente mágico (en este caso Aya) no se conforma cuando le roban el dichoso hangomoro, sino todo lo contrario puesto que pelea para recuperarlo y así ganar su libertad.
De todo a todo, a este manga le damos unas Cuatro estrellas. ¡Bien por Yuu Watase!

Dharma: Definitivamente, el shojo no es lo mío. Aunque la historia se ve medio interesante y la intriga familiar me llamó bastante la atención, el que salpicaran todo con romance me parece hasta aburrido. El dibujo ha mejorado bastante de *Fushigi Yuugi*, pero a veces, particularmente con los chavos, como que todos se ven iguales. Por todo eso, le doy dos estrellas, pues hubo partes en las que me perdí.

Carlos Salto: Sinceramente este manga siempre me ha gustado mucho y ahora que se me pidió releerlo no cambié de parecer. La historia se me hace bien manejada, claro con un toque shojo que sólo podría mostrarse en los mangas de Yuu Watase. El dibujo, sencillo, pero a la vez detallado, con buena narrativa. La historia te engancha desde el primer capítulo, a pesar de comenzar de una forma tan "típica", pero al avanzar se va tornando interesante. Sinceramente lo recomiendo ampliamente. Cuatro estrellas

Adalisa: Admito que no soy muy fan de Yuu Watase desde que mató a mi personaje favorito en *Fuushigi Yuugi* de la manera más cruel e inútil del mundo, por lo que leí *Ayashi no Ceres* con ciertas dudas. Pero conforme la historia abanzó, la verdad, me piqué. No soy muy fan de las antiguas reencarnaciones porque... bueno, tienden a terminar mal y dado que esta autora no es muy adicta a los finales felices, pues sigo teniendo mis reservas, aunque definitivamente puedo recomendarlo. Tres estrellas.

Por Aurea D. Freniere.

ANIME & MANGA

Nombre: **Oh! Mi Diosa**

Titulo Original: Ah, Megamisama!
Autor: Kosuke Fujishima
Publicación Original: 1989 y continúa.
Manga: 30 volúmenes y contando.
Anime: OVA. Ah Megamisama. 6 episodios.
Director. Hiroaki Gohda.

Película. Ah Megamisama –The Movie.
Director: Hiroaki Gohda.
Serie de TV. Ah Megamisama. Chicchai tte Koto Wa Benri (Las Aventuras de las Minidiosas.) 48 episodios de 7 minutos.
Director: Hiroko Kazui.

Serie de TV: Ah Megamisama. 26 episodios.
Director: Hiroaki Gohda.
Diseño de Personajes para anime: Atsushi Takeuchi (OVA) Hidenori Matsubara (Película y Nueva Serie de TV.)
Seiyus:
Belldandy: Kikuko Inoue
Urd: Yumi Touma
Skuld: Aya Hisakawa
Keiichi Morisato: Masami Kikuchi
Voces en Español (Serie de OVAS y Minidiosas únicamente)
Belldandy: Circe Luna
Urd: Sylvia Garcel
Skuld: Mónica Estrada
Keiichi Morisato: Luis Daniel Ramírez.

Al pedir comida a domicilio, Keiichi Morisato accidentalmente llama a la Línea de Ayuda Divina, por lo que de su espejo surge una bella diosa de nombre Belldandy, quien le ofrece cumplirle un deseo; a lo que Keiichi, algo incrédulo, le pide que sea su novia por siempre. Al poco tiempo, comienzan los problemas para Keiichi y su divina noviecita, especialmente cuando las hermanas de Belldandy, Urd y Skuld apaceren... junto con bastantes aliados y enemigos.

Nombre: **Estás Bajo Arresto**

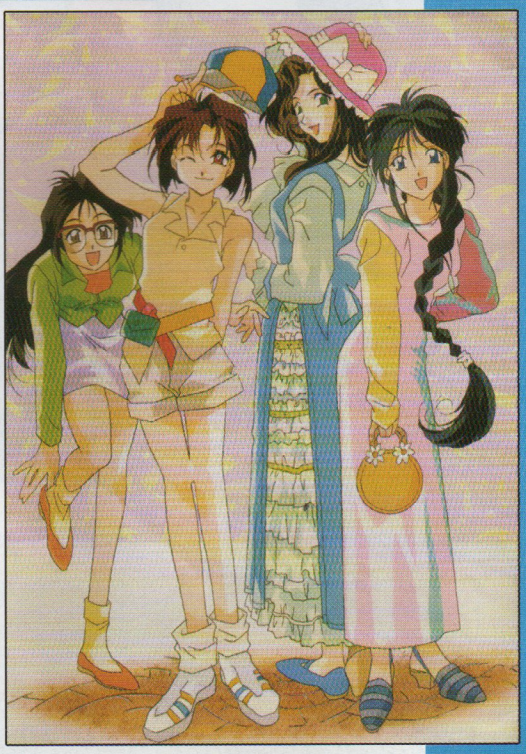
Título Original: Taiho Shichauzo!
Autor: Kosuke Fujishima
Publicación Original: 1989 a 1991
Manga: 7 volúmenes
Anime: OVA, Taiho Shichauzo. 4 episodios.
Director: Kazuhiro Furuhashi.
Serie de TV: Taiho Shichauzo. 52 Episodios. Director: Kazuhiro Furuhashi
Especiales: Taiho Shichauzo Mini-Specials. 21 episodios de 7 Minutos.
Serie de TV Temporada 2: Taiho Shichauzo 2. 26 episodios. Director: Shougo Kawamoto.

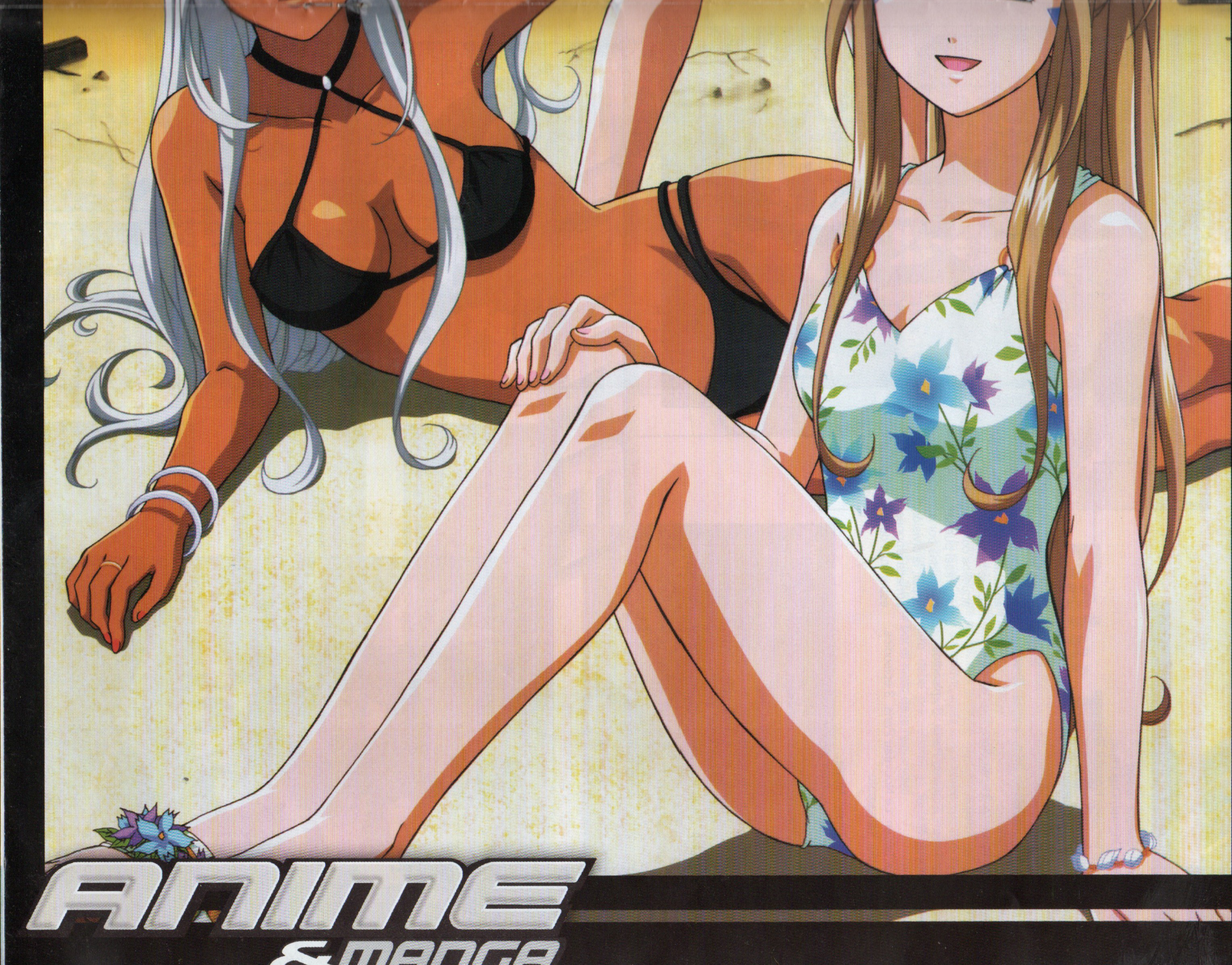
OVA: Sin Piedad. Taiho Shichauzo: No Mercy. 1 episodio.
Director: Shougo Kawamoto.

La Película. Taiho Shichauzo –The Movie.
Director: Junji Nishimura

El Drama (Live-Action para TV). 9 Episodios
Diseño de Personajes para anime: Atsuko Nakajima
Seiyus:
Natsumi Tsujimoto: Sakiko Tamagawa
Miyuki Kobayakawa: Akiko Hiramatsu
Ken Nakajima: Bin Shimada
Aoi Futaba: Rica Matsumoto
Cast en Vivo:
Natsumi Tsujimoto: Misaki Itou
Miyuki Kobayakawa: Sachie Hara

Natsumi y Miyuki son dos policías de tránsito en Tokío, bastante diferentes. Una es una adicta a la adrenalina y a la velocidad, mientras que la otra es más calmada y seria, todo un genio de la mecánica. Si bien en un principio ambas desconfían la una de la otra, al poco tiempo se vuelven amigas inseparables en contra de todos los obstáculos que podrían presentarse en su contra.




ANIME
&MANGA

Nombre: **La Guerra de Sakura**

Título Original: Sakura Taisen
Autores: (Idea Original) Ouji Hiroi;
(Diseño de Personajes) Kosuke Fujishima.
Manga: 3 Volumenes.
Anime: OVA. Sakura Taisen. 4 episodios.
Director: Takaaki Ishiyama

Serie de TV: Sakura Taisen. 25 episodios. Director: Ryutaro Nakamura.
OVA, Sakura Taisen 2. 6 episodios.
Director: Kouhei Tanaka

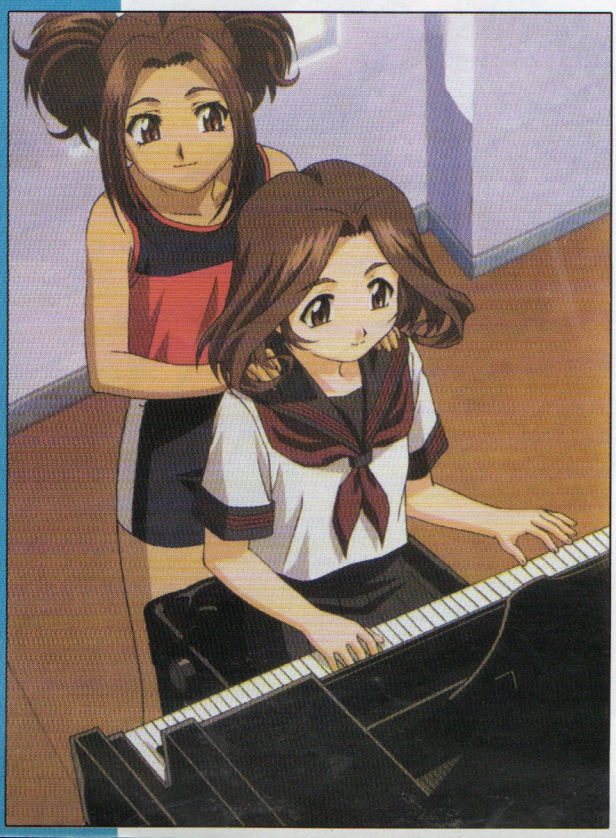
OVA, Sakura Taisen: Ecole de París, 3 episodios.
Director: Hitoyuki Matsui.

OVA, Sakura Taisen: Le Nouveau París. 3 episodios.
Director: Yusuke Yamamoto.

Película: Sakura Taisen-Movie.
Director: Mitsuru Hongo. OVA, Sakura Taisen: Sumire. 1 episodio. Director: Hitoyuki Matsui
Diseño de Personajes para anime: Hidenori Matsubara
Seiyus:
Sakura Shinguji: Chisa Yokohama
Ayame Fujieda: Ai Orikasa
Iris Chateaubriand: Kumiko Nishihara
Sumire Kanzaki: Michie Tomizawa
Maria Tachibana: urara Takano
Ichiro Ogami: Akio Suyama

En un mundo alterno donde la guerra mundial nunca pasó, corre el año de 1920. Los demonios amenazan con acabar con la humanidad, y sólo aquellos con un poder espiritual pueden salvarnos. Ayudadas por máquinas a vapor, la división floral de la armada japonesa es la única esperanza de la humanidad.

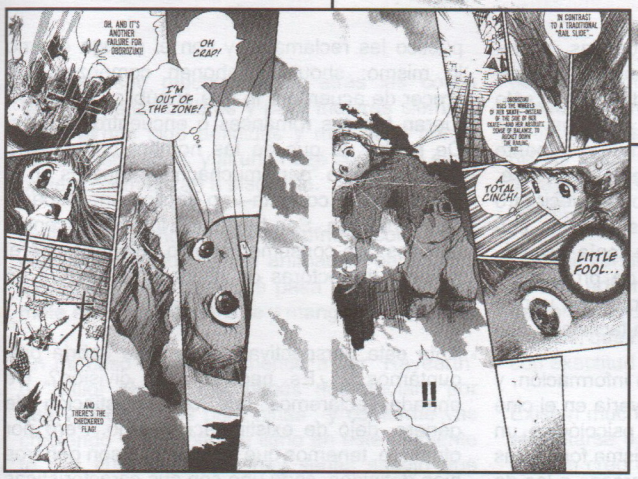
ANIME & MANGA



Nombre: **Piano**

Título Original: Avec Piano.
Autor: Kosuke Fujishima
Anime: Serie de TV con 10 episodios.
Dirigida por: Norihiko Sudo.
Seiyus:
Miu Nombra: Ayako Kawasumi
Seiji Nombra: Akio Ohtsuka
Kazuya Takahashi: Jun Fukuyama
Akiko Nomura: Michiko Neya
Shirakawa-sensei: Mitsuru Miyamoto.

Miu Nomura es una chica de 14 años que ha estudiado piano desde pequeña. Conforme aprende de la vida, el amor y la amistad, su habilidad para tocar crece y se vuelve parte de la vida de las personas que la rodean y la quieren.

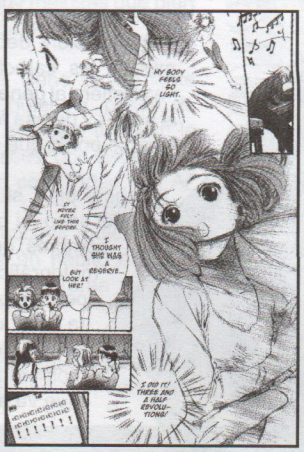


Baby Birth

El antiguo sello que protege a la humanidad de los demonios ha sido roto. Hizuru Oborozuki y Takuya Hijou, decendientes de la diosa que envió a los demonios al otro lado del portal, son la única esperanza que tiene la humanidad de sobrevivir, cada uno usando sus talentos escondidos. Pero conforme sus amigos se vuelven sus enemigos, Hizuru debe preguntarse si vale la pena luchar y morir por el resto de la humanidad.

Aurea: Éste es uno de esos mangas donde te preguntas ¿qué diablos le pasó a Harukuto Mikimoto (el diseñador de Macross)?. Si bien "Baby Birth" es un gozo observarlo página a página debido al dibujo acostumbrado de Mikimoto, no podemos decir lo mismo de su historia, que a mi me pareció tipo *Xanadu*, sin Olivia Newton Jhon a cargo del reparto (es más, ver a los pájaros patinadores, habría resultado más divertido…). ¡Y miren que a mí me encanta todo lo que tenga que ver con patinaje! Lo lamento Mikimoto. Eres mi dios, eres mi Elvis, pero ésta sí que no te la paso. El argumento de este manga cae en lo absurdo, teniendo el arte de Mikimoto como un único punto a su favor (como incluso lo dicen en el cubre polvo del manga). Láaaaaastima Margarito… Dudo de mi veredicto final señores y señoras. Creo que le daré tres estrellas.

Dharma: Si me quejé de *Ayashi*, me quejo más de "Baby Birth". ¡Qué historia más cursi! Se nota que Mikimoto tiene una obsesión con poner a gente que no podría salvar al mundo en un millón de años a salvarlo, porque de plano eso de que nuestra salvación viene de parte de una patinadora olímpica y un músico no me la creo ni por accidente. Me costó trabajo leer más allá del capítulo uno y la cosa no mejoró nada en los demás, así que le doy una estrella porque no me dejan darle cero.



Carlos Salto: Al principio pensé que este manga no me agradaría, pero al contrario, al conocer el aspecto tanto gráfico como narrativo me hizo quedarme leyendo, y no es para menos, ya que el dibujante es de bastante renombre. En el dibujo tenemos bastante fluidez en cuanto al manejo de viñetas, lo que hace que la historia se haga bastante movida e incluso rápido de leer. En esta ocasión si te gusta el estilo Haruhiko Mikimoto (con historia de Sukehiro Tomita), este título es para ti. Le doy tres estrellas.

Adalisa: "Baby Birth" es uno de esos mangas que en realidad debió ser animación. Tal vez la idea me viene de que el dibujante es Haruhiko Mikimoto (*Macross*) o de que el tema: Una patinadora sobre hielo y un músico salvando al mundo, se prestan más para tener algo de… pues... música y movimiento, pero como siempre, el arte de Mikimoto salva lo que lo estático del papel no puede. A momentos siento que el argumento salta feo entre una cosa y otra, pero en general y por ser cortita, es un muy buen manga para los fans del gran maestro Mikimoto. Le doy cuatro estrellas.

Por Adalisa Zárate

Al cliente lo que pida

Todavía hace algunos años, las posibilidades de elegir en cuanto a las revistas eran muy limitadas, uno sólo podía seleccionar entre aquellas para mujeres, hombres o niños. El cine, únicamente contemplaba acción, drama, comedia o romance, mientras que de la televisión se podía decir otro tanto. Aunque, claro, eran otras épocas; con la poca información a la que se tenía acceso, no había realmente necesidad de profundizar demasiado, de esa forma todo lo que a uno le interesaba podía encontrarse con facilidad.

Pero de pronto llegó la era de la información, y la gente no sólo quería saber si vería en el cine un drama, sino si sería un drama psicológico, un thriller o cine naturalista. De la misma forma, las adolescentes tenían distintos intereses a los de las mujeres maduras, por lo que la selección de las revistas eran muy diversas. Curiosamente, este proceso no se fue dando como resultado de explotar estereotipos, sino como una necesidad de mercado.

Los comunicadores observaban qué era lo que el público quería y diseñaban su productos sobre ese entendido. Si algo era demasiado dulzón y cursi, no era porque su objetivo fuera que las mujeres tomaran eso como pauta de conducta, sino porque era eso lo que el público les reclamaba, y con el manga ocurrió lo mismo: shoujo y shonen comenzaron a crecer de acuerdo a lo que el público pedía, ya fueran tórridos romances o encuentros épicos. De hecho, el que se les nombre como "para muchachos" o "para muchachas" –que es en sí la traducción correcta– no implica una especie de prohibición. Son bastantes los adolescentes varones que consumen shoujo, mientras que el número de lectoras de shonen también va en aumento.

Ante esta perspectiva, obviamente cabría preguntarnos… ¿Es necesaria la división? De entrada, aclaremos que como distinción de género, dejó de existir hace mucho. Pero por otro lado, tenemos que aceptar que son géneros bien definidos, cada uno con sus características perfectamente marcados, y que le permiten al lector seleccionar de acuerdo a sus gustos o su humor particular. Aquí los estereotipos no tienen nada que ver, pues un varón puede comprar en shoujo en el momento en que él quiera, pero teniendo en cuenta que pertenece a ese género sabe que se abocará mucho más al romance, y si eso es lo que está buscando, es lo que va a encontrar.

Obviamente, tenemos que aceptarlo, en su momento, los dos géneros eran tremendamente estereotípicos, pero actualmente las cosas han cambiado poco a poco. Una historia para varones puede tener una buena dosis de romance, mientras que las destinadas a las jovencitas pueden tener un alto grado de acción. Pero lo cierto es que a pesar de esa interacción entre ambos, donde se llegan a complementar bastante bien, debemos de reconocer que aún existen las características básicas de género –me refiero al género narrativo, no con referencia al sexo– y de esa forma, le permite al comprador guiarse por lo que quiere.

Ahora bien, si el problema es el estereotipo del sexo, si quieren pueden cambiarse los nombres, quizá con la misma lógica cinematográfica de "acción" y "romance", pero de que es indispensable que exista una división, lo es, simplemente por el elemental derecho que tiene el comprador de saber y elegir qué es lo que va a consumir.

Por Carlos Salto

¿Para hombres o para mujeres?

¡No más etiquetas!

Desde muchos siglos atrás las cosas para hombres y para mujeres siempre han sido definidas y marcadas por la sociedad, y si uno hace cosas del sexo opuesto comienzan a insultarte.

Desde pequeños hemos sufrido con estas etiquetas e incluso en la animación para niños es muy notorio, pero qué pasa cuando uno se mete en el rollo del anime y manga.

En mi caso cuando comencé a ver "Rayearth" o "Salior Moon", mis papás nos decían "por qué ven eso si es para niñas", y conforme vas creciendo y entrando de lleno en este ambiente te das cuenta de que hay series shoujo que parecen series shonen.

Me vienen a la mente por ejemplo "X" de las Clamp. La primera por su contenido de violencia y peleas, que a su vez están mezcladas con la historia de cada personaje, tiene todos los elementos de ser una obra shonen. Sin embargo, el pequeño inconveniente es que fue publicada en una revista shojo enfocada para adolescentes.

Otro caso parecido podría ser "Angel Sanctuary", que al igual que el anterior, tiene bastante contenido "shonen" desde el dibujo hasta el desarrollo de la historia.

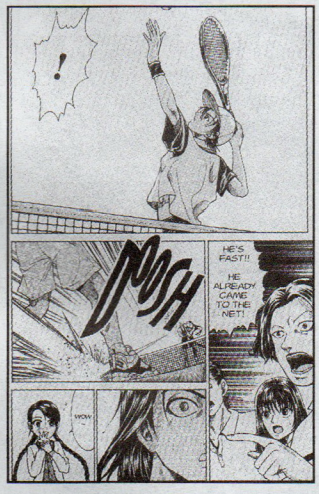
Hay muchos casos dentro del shojo muy parecidos, pero el shonen no se salva, ya que también cuenta con obras muy melosas que bien podrían calificarse como shoujo.

El primer ejemplo que me viene a la mente sería Masakasu Katsura, quien a pesar de dibujar escenas levemente eróticas, tiene en la trama los rollos telenovelescos por excelencia por ejemplo ¿quién no lloró con "Video Girl Ai" la primera vez que lo leyó? Como experiencia con este manga conocí a muchas mujeres que lo conocían cuando no era un hábito en ellas leer manga, pero gracias a la trama de éste quedaron enganchadas.

Otro buen ejemplo podría ser "Ah! Megamisama de Kosuke Fujishima", quien también tiene una obra por demás melosa y que durante los 30 tomos te mantiene enganchado para saber qué es lo que pasará con Keichi y Belldandy, aparte de los celos y enredos que tiene, está casi en la raya de los mangas que no se sabría dónde clasificarlos.

"Kamui" vendría siendo otro caso que al editarse en una editorial parte de Enix, tiene un diseño bastante shoujo, pero lleno de combates e intrigas, que hacen que uno no pueda clasificarlo con exactitud.

Existen muchos casos de obras que no podrían etiquetarse como shoujo ni shonen, pero en mi opinión creo que el manga y el anime lo puede disfrutar cualquiera, ya que en gustos se rompen géneros, no tiene nada de malo que a un hombre le guste "Candy Candy" (que conozco a muchos por cierto), o que a una mujer le guste "Saint Seiya" o "Robotech". Después de todo el anime está hecho para entretenernos a todos por igual, o bueno, por lo menos en occidente la mayoría lo ve por igual ¿no creen?



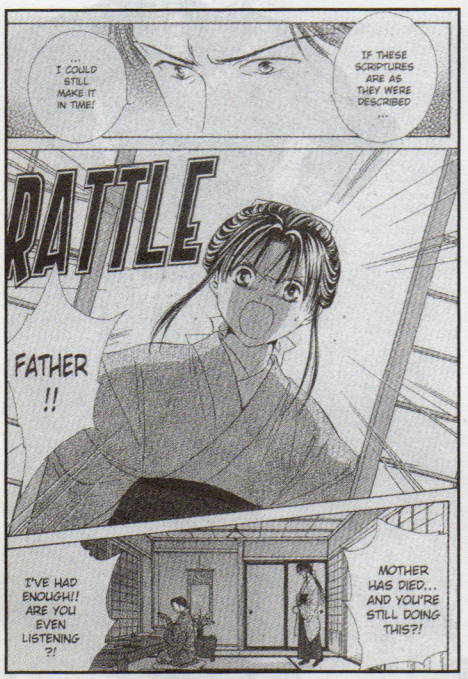
Por Eurídice M. Lozano A. (Niikura Yuri)

Fushigi Yuugi

A estas alturas, quién no conoce ya el nombre de Yuu Watase; bueno sí, quizás algunos aún no, pero aquellos que sí y que la admiramos no podemos dejar de sentirnos atraídos por sus historias aparentemente simples pero que siempre están envueltas en un "algo" tan particular que te atrapan hasta el final.

Y bueno, ya que hablamos de esta famosa mangaka, hablemos de la historia que le dio fama internacional, hablo de *Fushigi Yuugi*; ok, ya sé ya hemos hablado de ella, ya sabemos cómo es que dos amigas (Miaka Yuki y Yui Hongo) son llevadas a un mundo dentro de un libro y las convierte en sacerdotisas destinadas a despertar cada una a un dios protector; pero, alguien más se preguntó si existen más estrellas protectoras de los otros reinos, ¿dónde están? ¿qué pasó con los otros dioses de los reinos vecinos? Si existen más sacerdotisas ¿qué fue de ellas? Pues bien, la misma Yuu Watase se planteó ésto y decidió desentrañar la historia de otra de las sacerdotisas; en el reino de Hokan y su dios protector, Tortuga Genbu.

Todo empieza en nada menos que el año 1923, al norte de Japón en la ciudad de Morioka donde encontramos a una adolescente de nombre Takiko Okuda, quien vive con su abuela y su madre a la que tiene que cuidar porque está gravemente enferma, y su padre, un famoso escritor y traductor, que prácticamente nunca está en su casa y poco parece importarle lo que en ella pase que no sean sus libros.



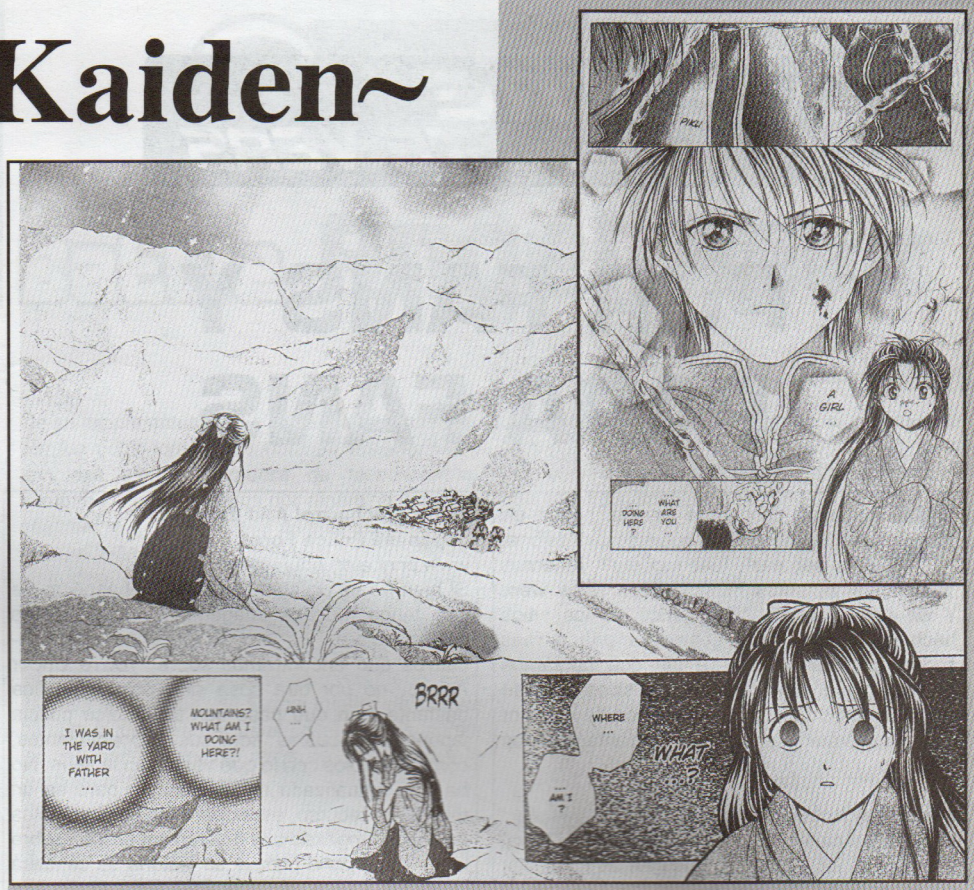
Takiko, no tiene más que ser fuerte porque ella es la única en condiciones de mantener arriba a su familia; por ello no puede permanecer en espera de que un "milagro" los ayude; asiste a la escuela y es de hecho una estudiante excelente en todo, y aunque tiene conocidos en realidad no tiene ningún amigo, a excepción de Takao Osugi, a quien ve como alguien en quien puede confiar cuando lo necesita, además está enamorada de él; sólo que el susodicho es amigo de su padre, por lo tanto es varios años mayor que ella, está casado y tiene hijos. Uhm… lo ven, no todo se le iba a poner tan fácil a esta futura sacerdotisa. Y ciertamente las cosas empiezan a ponerse difíciles cuando un día sin previo aviso el Sr. Einosuke Okuda –padre de Takiko– regresa a la ciudad; llega a su casa directamente a descansar –sin siquiera preguntarse por la salud de su esposa– y de inmediato comienza con la traducción de un viejo libro chino que encontró titulado "El Mundo de los Cuatro Dioses del Cielo y la Tierra", y apuesto a que ya saben de qué libro se trata, sí, el mismo que cientos de años después Miaka y Yui encontrarían en una biblioteca en Tokio.

Días después de la llegada del Sr. Okuda, su esposa fallece, pero apenas si parece importarle, y Takiko no encuentra más apoyo que en Takao, que al parecer es el único a quien tiene para pedirle ayuda, y entre su desesperación y desconsuelo toma de valor y le confiesa a Takao que lo ama y desea estar a su lado; pero él no puede corresponderle porque quiere a su familia.

El rechazo de Takao es un duro golpe en esos momentos para Takiko pero decide olvidarse de él, y junto con su abuela hacerse cargo del funeral de su madre; durante ese tiempo, el Sr. Okuda termina la traducción del libro, así que ni se presenta al entierro. Takiko jamás se llevó bien con su padre, pero eso fue lo ultimo que pudo tolerarle y no para de reprocharle que sólo piensa en el libro. En una fuerte discusión Takiko le quita el libro y amenaza con quemarlo, su padre le exige que se lo devuelva, y en ese instante el libro se abre, una luz envuelve a Takiko y desaparece, instantes después y sin saber cómo, aparece en unas lejanas montañas en tierras nevadas; mientras su padre, sin dar crédito a lo que pasa, toma el libro, lo abre y en el lee "Ésta es la historia de una chica que reúne sin ayuda, las siete estrellas de Genbu; la historia es un encantamiento, aquel que lo lea sentirá lo mismo que la protagonista y sus deseos se harán realidad…"

Mientras tanto en el mundo del libro, Takiko no tarda en tener problemas y unos monstruos la atacan; pero es salvada por una chica, quien más tarde descubrirá que de verdad es un chico de nombre Uruki, él resulta ser la primera estrella

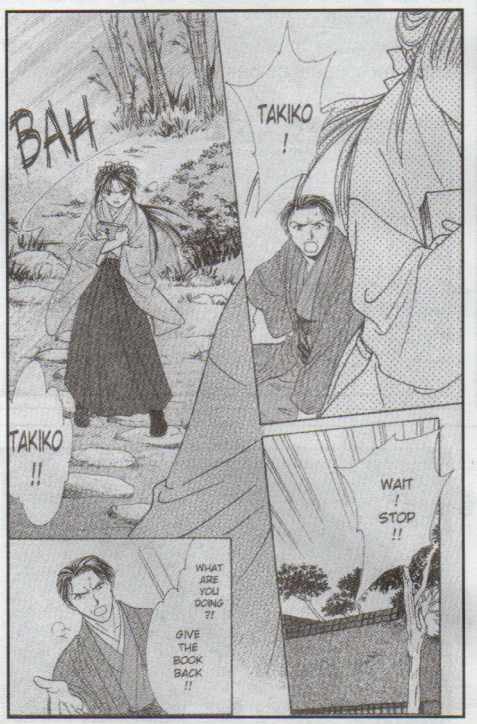
~Genbu Kaiden~



de Genbu; el nombre de seishi es Rimudo, quien siempre va acompañado de su mejor amigo y sirviente Soruen; y aunque Uruki (o mejor dicho Rimudo) no tiene interés en la leyenda ni ser un seishi, pronto verá que no puede huirle a su destino.

Y la historia hasta aquí la dejo o les revelo muchas sorpresas y ese no es el chiste, lo que sí diré como extra es que dentro de la historia nos encontraremos a uno que otro personaje ya conocido; claro que ellos aún son jóvenes y no tienen idea de lo que representan para el futuro de su mundo; así también vemos a Tomite y Hikitsu, los cuales aparecen ante Miaka y los demás en su momento, aunque sólo como espíritus; y para adelantarles otro detalle, puedo decirles que Suzuno Osugi, la hija de Takao Osugi, en un futuro será quien se convierta en la sacerdotisa de Byakko.

Ya para finalizar les diré que hasta ahora van publicados cuatro tomos bajo el sello de la Flower Comics y sigue siendo publicado regularmente en la Sho-Comi; así que tenemos historia para un buen rato y con suerte hasta anime en poco tiempo, y aunque a algunos quizá les parezca más de lo mismo, debo decir que no es del todo cierto, aunque en cuanto a la historia sí sea la misma, Takiko no es nada parecida a Miaka, ni física ni emocionalmente y los destinos de los personajes puede que no sean tan felices como en la historia anterior, ya que Yuu Watase tiene un toque tan particular para hacernos reír como para sorprendernos con los sucesos que



salen de su mente, expresados por su mano en un trazo más firme, delicado y detallista sin excepción, deleitándonos con sus ilustraciones a color que si no te enamoras de alguno de sus personajes, cuando menos sí te hacen voltear a mirarlos.

Personajes:

Takiko Okuda: Ella es aquí la protagonista principal de Genbu Kaiden, es una chica fuerte, buena en la escuela, su arma favorita es la naginata (lanza); ella es el principal soporte de su familia, adora a su madre y detesta a su padre por nunca estar cuando se le necesita; en un principio está enamorada de Takao Osugi, pero con el tiempo sus sentimientos irán cambiando hacia Uruki.

Einosuke Okuda: Padre de Takiko; escritor y traductor. Le importa más su trabajo que su familia, al grado de sque cuando encuentra el "Shijintenchisho" y comienza a traducirlo nada más le importa, ni siquiera que en esos momentos esté muriendo su esposa.

Yoshie Okuda: Madre de Takiko. Desea que su marido vuelva antes de morir y así ocurre, aunque desafortunadamente él jamás se queda a su lado y fallece sola.

Takao Osugi: Amigo de años de Einosuke. Es el primer amor de Takiko. Es un hombre dulce y tranquilo que aunque quiere la quere, no siente mas allá de un cariño casi de hermanos, es casado y tiene una hija de 5 años.

Suzuno Osugi: Ella es la hija de Takao que en un futuro será la sacerdotisa de Byakko; su historia se cuenta en el vol. 11 de "Fushigi Yuugi" y en el primer OVA.

Uruki: Uno de los siete seishi de Genbu, su nombre como guerrero es Rimudo, su símbolo es el de "mujer", por tanto sólo cuando el símbolo aparece se convierte en mujer y puede usar sus poderes.

Tomite: Otro de los siete seishi con poder sobre el hielo, su nombre verdadero es Chamuka y vive con su madre en un poblado de Hokkan.

Hikitsu: Su nombre real es Chen Emutato; es miembro del clan Kan que vivía junto con el clan Han de Tomite, ellos dos se conocen desde entonces, tiempo después el clan Kan parte hacia otras tierras y se separan; tiene una hermana llamada Aira; el símbolo de Hikitsu es el de "cazo" y se encuentra en su ojo derecho por eso siempre lo lleva vendado.

Niño Misterioso: Salva a Takiko una ocasión que se perdió en el bosque; sabe que ella es la futura sacerdotisa de Genbu; tiene el poder de aparecer y desaparecer en cualquier momento; tiempo después se descubre que este personaje ya lo habíamos visto antes en "Fushigi Yuugi" y está muy atrás de los misterios que oculta el mundo del libro.

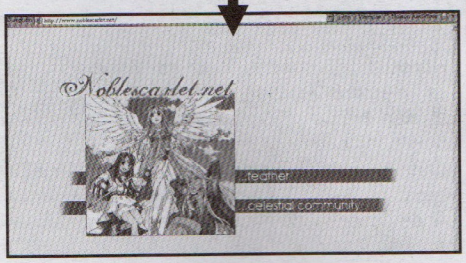
ENTRE FANZINES TE VEAS

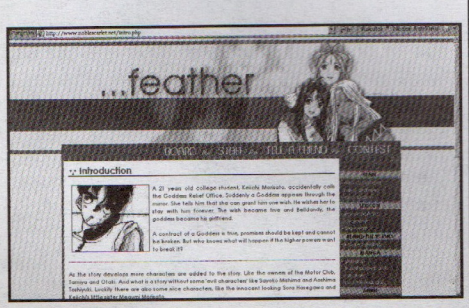
Por Adalisa Zárate

POR FANS Y PARA FANS

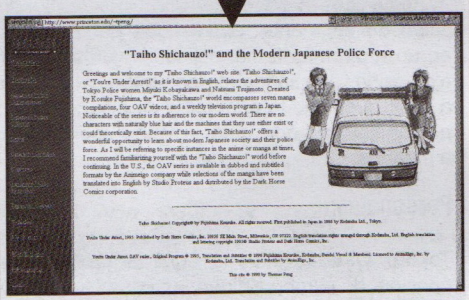
Siguiendo con ¿qué puede hacer un fan que no quiere volverse profesional para ser parte del fandom? Tenemos los ya antes mencionados sitios web. Y en esta ocasión, hablaremos de los sitios hechos por fans, por el amor a una o más series, particularmente de las que hablamos en este número. No todos estos sitios aceptan participación de otros fans, pero son de lo mejor que encontramos en la red referente a estos temas.

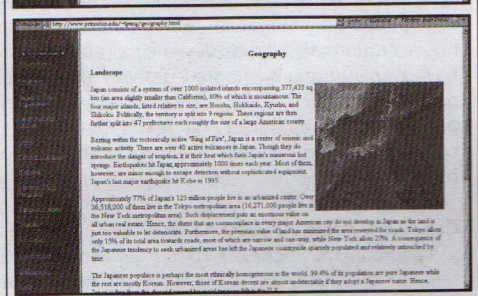
Feather at NobleScarlet.net:
www.noblescarlet.net. El sitio de *Oh! Mi Diosa*, sin lugar a dudas. Todo lo que quieras encontrar sobre esta serie está reunido aquí, y por si fuera poco, el diseño es agradable a la vista y fácil de navegar, sin pop-ups, sin anuncios molestos y sin que al hacer click en un link te mande a una nueva ventana. El único "pero" que podríamos ponerle es que alguna información no está actualizada (por ejemplo, en la lista de personajes no está Hild) aunque tomando en cuenta lo extenso que es el universo de *Oh! Mi Diosa*, se le puede perdonar sin ningún problema. Si estás buscando lo que sea de la serie, lo más probable es que esté en Noble Scarlet. Si por pura casualidad no está ahí, seguro está en algún link de su página de enlaces.



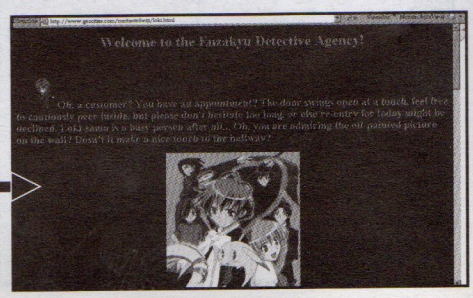


Taiho Shichauzo! And the Modern Japanese Police Force:
www.princeton.edu/~tpeng/
Si bien no es un sitio "bonito" en el aspecto de que tenga muchas imágenes o unos colores espectaculares, es uno de los sitios más educativos que encontramos sobre "You're Under Arrest", no por otra cosa sino porque explica bastante bien qué pasa con la verídica policía japonesa y cuáles son sus procedimientos, comparándolos con lo que vemos en la serie. No ha sido actualizada recientemente, pero es un muy buen recurso, especialmente para aquellos jóvenes mangakas que quieren saber más sobre la justicia nipona porque su historia se centrará en Japón.

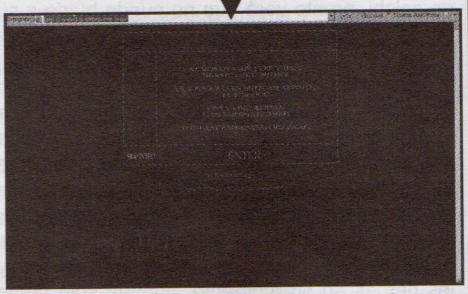


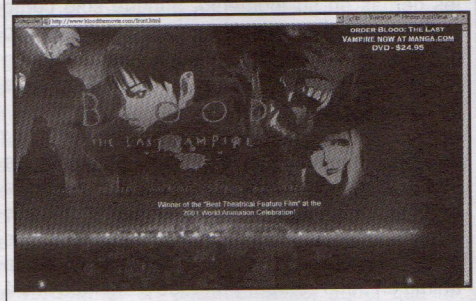


Welcome to the Enzakyu Detective Agency!
www.geocities.com/meitanteiheiji/loki.html
No hay muchas páginas dedicadas a "Loki Ragnarok", particularmente porque aún no es tan conocido fuera de Japón. Ésta en particular no es precisamente fácil de navegar, y el hecho de que esté en geocities hace que un anuncio lateral aparezca cada vez que eliges un enlace, pero tiene bastante información y los spoilers separados de tal forma que no te puedes arruinar nada accidentalmente.

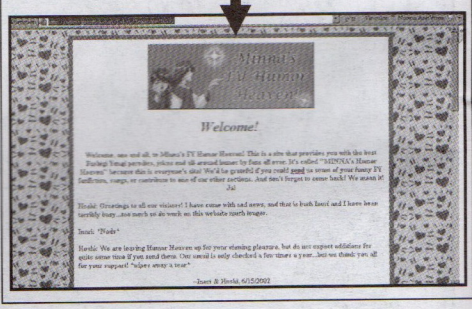


Blood the Last Vampire(Sitio Oficial):
www.bloodthemovie.com/ Si, no es un sitio de fans. Se ve bastante impresionante, particularmente gracias a las películas en flash y el intro, pero lamentablemente no tiene mucha información lo que hace que el sitio sea uno de esos más de adorno que de sustancia. Eso sí, si tu interés nada más está en darte una idea general de qué onda con Blood antes de comprarla, es un muy, buen sitio ya que no te arriesgas en lo más mínimo a leer spoilers.





Minna's Fushigi Yugi's Humor Heaven.
www.geocities.com/Tokyo/Teahouse/1813/
Las páginas de humor tienden a ser un poco más difíciles de mantener que las demás, porque el humor es subjetivo completamente, pero "Minna's FY" tiene la ventaja de que al aceptar entradas de todo el mundo, se salva de ser unilateral. El diseño es muy sencillo, lo cual hace más fácil y rápida la navegación. No es actualizada muy seguido, pero lo que hay en estos momentos es bastante divertido.



Ahora que Cartoon Network nos trasmite tres o cuatro series de anime al día, Animex también nos consiente con su horario lleno y hasta Fox le entra al juego de las series japonesas. Actualmente podemos recordar cuando algunos años atrás únicamente teníamos a Seiya y Serena en nuestras pantallas como el inicio de todo... Pero antes que ellos pasaron muchos animes más y en esta sección hablaremos un poco de éstos. Eso sí, como son series muy antiguas les vamos a contar los finales para que no se queden con la duda.

UN POCO DE HISTORIA

Por Adalisa Zárate

Battle Angel Alita

Si en algún momento alguien preguntara ¿Cuál es "la" historia de amor en el Anime, las respuestas serían muy variadas. Algunos podrían decir que el trágico romance de Candy Candy y Terry Granchester, otros, el tira y afloja de Yusaku y Keiko en *Maison Ikkoku*, pasando por el eterno 'manita sudada' de Keiichi y Belldandy. Sin embargo, una de las primeras historias de cyberpunk traducidas al inglés y de los primeros OVAS en ser subtitulados para el público más conocedor, también podría llevarse las palmas.

"Battle Angel Alita", conocida en su país de origen como "Gunnm", es la historia de Gally (Alita) un cyborg que es rescatado de la basura por Ido, un doctor habitante del 'basurero', la ciudad que se encuentra exactamente bajo la ciudad flotante de Thypares. Sin recuerdos, y originalmente sin cuerpo, Gally comienza un viaje de autodescubrimiento, de búsqueda de su pasado, de su futuro y un mayor entendimiento de su propia naturaleza y la naturaleza humana. En los ocho tomos que dura su historia, Gally empieza siendo cazadora de recompensas, matando a otros cyborgs por dinero, aunque en realidad lo que ella busca es su propósito en la vida, al lado de Ido quien, si bien no aprueba esa actividad, le da todas las ventajas que puede para realizarla. Cuando la cacería la lleva a perder lo más querido de su joven vida, se pasa al autodestructivo deporte de la pelea en patines de ruedas, tratando de olvidar todo. Ésto la lleva a encontrar su fuerza interior de nuevo, lo cual la prepara para sus pruebas más duras, el descubrir la verdad atrás de Thypares, y la verdad detrás de su vida.

"Gunnm" ha sido traducida al inglés, al italiano y al español (lamentablemente no en nuestro país directamente) y en cada lugar donde conocen la historia de la joven que pierde todo para encontrarse a sí misma, gana más adeptos. También algo de controversia, ya que aparentemente el único conforme con el cambio de nombre es Yukito Kishiro, el autor, cuyo detallado estilo es inconfundible y se tradujo bastante bien a la versión animada. Kishiro, cuyas influencias van desde *Urusei Yatsura* hasta *Gundam*, no ha trabajado más que en otros dos mangas, ambos dentro del mismo universo de Gally, Ashen Victor y Gunnm: Last Order .

El anime consta únicamente de dos episodios, basados en los dos primeros tomos del manga. Con diseños de la famosa Kumiko Takahashi, es una de las raras adaptaciones en las cuales no se sigue al manga fielmente, ni le agrega gran cosa de su cosecha. Simplemente toma partes de ambos volúmenes y los acomoda de tal forma que hacen una sola historia continua y sin cortes. Si bien fue producida a principios del boom de anime en VHS, ya puede conseguirse en DVD.

Como nota final, Gally ha conquistado fronteras, y es posible que hasta medios, ya que al momento de escribir estas líneas corre el rumor de que el director James Cameron desea hacer una versión de live action de la historia.

Si quieres que hablemos de alguna otra serie de los ochenta para atrás, escríbenos y con gusto haremos la investigación necesaria para incluirla en estos archivos del anime.

Por Carlos Salto (Yuto Kigai)

Las series de piratas son muy poco comunes dentro del medio del manga y el anime, teniendo entre ellas "One peace", que sin duda alguna es la más famosa de este género. Aunque claro hay más títulos y "Erementar Gerad" se encuentra entre ellos.

El manga

Erementar Gerad tiene su inicio como manga en el 2002, contando hasta la fecha un total de 10 volúmenes aproximadamente. Su autor es Mayumi Azuma, quien estuviera a cargo de los diseños de "Star ocean EX", serie que saldría al aire en el 2001. Aparte de ésto, también hizo un manga basado en "Darkstalkers" el cual tiene un total de 5 volúmenes. Si bien la carrera de Mayama no es muy amplia, cuenta con excelentes diseños de personajes e ilustraciones.

Aparte del manga, han salido también dos videojuegos, el primero siendo del género de peleas, donde aparecen todos los personajes de la serie, deleitándonos con batallas al por mayor. El segundo es más un rpg para Gameboy Advance.

El anime

El anime cuenta con 26 episodios, transmitidos en la temporada pasada del 2005. El primer capítulo salió al aire el 5 de abril, terminando el 27 de septiembre. En la producción contamos con la participación de Shigeru Ueda como director, a quien recordamos por sus trabajos en series como "You are under arrest", "Getbackers" o "Gravitation".

La música corre a cargo de Yuki Kajiura que de igual manera trabajó en las series antes mencionadas más "Shaman King", "Lain" y las películas de Tenchi Muyo. El opening se titula "Forever" y es interpretado por Savage Genios, en cuanto el ending lleva el nombre de "Yakusoku" de Kuroda Michiro, el segundo ending, que aparece sólo en el último capítulo lleva el nombre de "Everlasting song ~ japanesse edition" de FictionJunktion Asuka.

La historia

Como dije al principio, la historia es sobre piratas; y nos remonta a un futuro en un mundo paralelo donde Coud, un pirata de los cielos –bastante engreído por cierto– está en su primer viaje, aparte de ésto, apenas comienza a pilotear naves.

La tripulación da con la nave "Reverie Marthelance", gracias a que en los periódicos se ha anunciado que aparecería la tripulación que se hace llamar Red Linx, y atacan la nave. Claro está que todos se llevaron un buen botín. Todos en la tripulación comienzan a contar lo que vivieron asaltando la nave, y Coud también, aunque claro, todos se burlan de él por ser malo piloteando.

Algo enojado, éste se sale a ver lo que han robado, pero es atraído por una caja en especial que al tocarla se abre y se encuentra con una chica muy bella a la cual despierta. Al parecer esta muchacha que es un poco débil, le dice unas palabras de desprecio.

Pero justo en ese momento, la nave es atacada por otra tripulación, así que lo primero que hace Coud es tomar a la mujer y llevársela consigo a su puesto.

La nave forastera pide permiso para aterrizar. Resulta que la nave pertenece a una organización llamada Arc Aile, y aparecen tres personas a cargo del vehículo: Cisca, Rowen y Kuea.

Cisca se percata de la muchacha al lado de Coud, y se asusta, preguntándole que cómo ha despertado.

Cisca les propone la compra de la chica a la que llaman "Eshil Raid" y les explica que es un arma, Coud decide no venderla y comienza a pelear contra las tres personas para protegerla.

EREMENTAR GERAD

La joven, a pesar de sentir cierta "repulsión" hacia los seres humanos, decide ayudar Coud, y para eso convierte su mano en una espada.

Al fin y al cabo, los dos chicos terminan dejando a los Red Linx atrás y justo cuando están piloteando, éste se estrella y cae inconsciente. Al despertar, Ren le dice su nombre completo "Reviere Marthelance", pero le puede decir simplemente Ren.

Ren quiere ir a un lugar llamado Edhil Garden, que es un lugar legendario del que nadie sabe dónde se encuentra; supuestamente en este lugar nacieron los de su especie, así que Coud decide acompañarla en su viaje, donde les esperarán más aventuras por vivir.

Éste es sólo el inicio de la serie, lo demás tendrán que verlo ustedes mismos, ya que el primer episodio nos deja con muchas dudas. La ambientación de la serie podría definirse como "Fantástica", con escenarios muy bien logrados, aparte de unas batallas bastante intensas. Esta obra, es entretenida y cuenta con un buen dibujo, tanto en el manga como en el anime, el desarrollo de la historia es bueno también, aunque no es la octava maravilla del mundo, vale la pena verla.

Guía de capítulos:

1 – La canción del cielo y del viento
2 – La reacción predestinada
3 – La traición del séptimo tesoro centelleante del árbol
4 – El Erementar Gerad de luz y oscuridad
5 – Lágrimas desgarradoras de ese día
6 – Mirar en el placer
7 – La voluntad de Obligarth
8 – El terrible Edilred Hunter
9 – El secreto de Port Town, Razfe-Ankur
10 – La lujuriosa y codiciosa batalla en la arena de Miriald-Trey
11 – El combatiente de la clase de la venganza
12 – Cometidas para la libertad
13 – Arc Aile
14 – Edéll Reid cazador reaparece
15 – La aldea del molino de viento "El blanca"
16 – En la búsqueda de la bala salvaje
17 – La reunión problemática
18 – El falso reactor
19 – Las sensaciones de un guijarro
20 – Viro
21 – La verdad revelada
22 – La leyenda enterrada
23 – Promesa
24 – Edel Garden
25 – Coro del Caos
26 – La canción de los cielos y mañana

Ficha técnica:

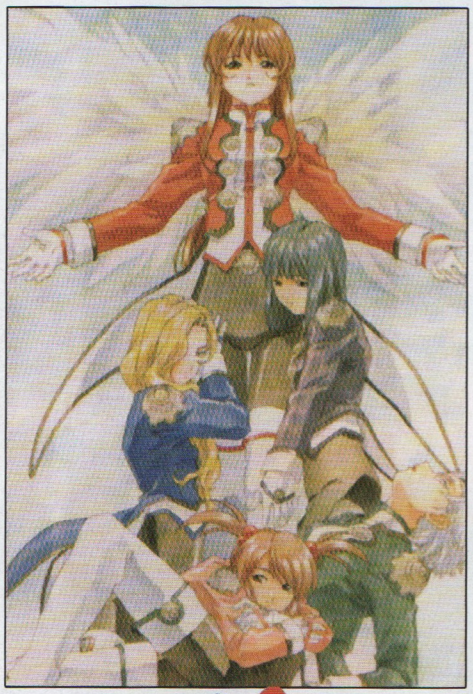
Director: Shigeru Ueda
Director de AMD: Toshiki Kameyama
Música: Yuki Kaijura
Diseño de personajes: Taeko Hori
Autor: Mayumi Azuma

Voces:

Akira Ishida como Coud
Mikako Takahashi como Ren
Nana Misuki como Cisca
Yuuji Ueda como Rowen

Sakura Wars

Defendiendo al mundo tras bambalinas



Corre el año 1920. Japón está comenzando ha acercarse más a la modernidad, y la liberación femenia está iniciando su paso por el mundo. Sin embargo, los demonios han llegado a la Tierra y las únicas personas capaces de defendernos de sus ataques son las personas que poseen una gran cantidad de Energía Espiritual.

Para ayudar a la defensa de la Tierra, el Ejército Japonés ha creado la División Floral, una división especializada que con ayuda de máquinas a vapor se enfrenta directamente a los demonios en todo momento.

Sakura Shinugi es una de esas personas que desean ayudar a defender la tierra de los demonios, y cuando es elegida para unirse a la División Floral no cabe en sí misma de la emoción... aunque su emoción baja bastante cuando descubre que esta división es un grupo de actrices que se dedican a levantar la moral de la gente. Tras lograr hacer enojar a la mitad de la compañía, Sakura descubre que el teatro es tan sólo una fachada para guardar los Kousen, mechas a vapor, que las personas con energía espiritual alta pueden pilotear. Debido a su gran poder espiritual, el comandante le perdona a Sakura su aparente torpeza, ya que le cuesta bastante trabajo el controlar su Kousen, lo que molesta fuertemente a las demás miembros del batallón y al teniente Ogami, el único hombre de la división que reparte su tiempo entre guiar a las chicas en el combate y acomodar a los asistentes a las funciones pidiendo sus boletos en tiempos de paz.

"Sakura Taisen" no tuvo sus orígenes en un manga, como muchos de los animes más populares de nuestros días, sino en una serie de videojuegos de rol híbridos, del mismo título. Con diseños de personaje creados por el popular Kosuke Fujishima, en la primera parte del juego manejas a Ichiro Ogami, el único hombre dentro de la División Floral, tratando de conquistar a una de las seis chicas que trabajan bajo su mando para lograr un final feliz. En la segunda parte, dependiendo de lo que pase en la primera, las chicas tienen mejores poderes para acabar con el enemigo a vencer.

Tras el éxito del primer juego, se creó una secuela, también situada en Japón, con más personajes para que Ogami pudiera elegir a su pareja ideal. Debido al éxito de ambas, para el tercer juego, el joven fue transferido a la División Floral de París. En el cuarto juego regresa a Japón donde, aparentemente termina su historia ya que en "Sakura Wars V, Adiós a los Jóvenes", el protagonista es el Capitán Ratchet y el escenario es Estados Unidos.

Debido a la popularidad de los juegos, pronto se hicieron no una, sino varias adaptaciones de la historia al anime. Comenzando por el OVA "Sakura Taisen" y su secuela de 8 episodios en total, la premisa fue continuada en la serie de televisión de 25 episodios, la película, el especial de TV dedicado al retiro de uno de los personajes y dos series del OVA dedicadas a los personajes presentados en el tercer juego, titulados respectivamente "La Nueva Escuela" y "El Nuevo París", donde la protagonista es la joven Erica, quien además de pilotear una máquina de guerra y cantar en el teatro... ¡Es monja! Por si eso fuera poco, desde 1997 hasta la fecha cada año hay una presentación especial de "Sakura Wars" donde vemos al grupo como 'actrices' y guerreras.

Las funciones anuales (que en ocasiones son transmitidas por internet) siguen la historia de la División Floral Japonesa dentro de los juegos. Por otro lado, la misma serie también siguió los pasos de las actrices que representaban a los personajes, ya que cuando Michie Tomizawa decidió retirarse, la compañía Sakura Taisen World Project realizó un OVA especial, y un musical que lo reflejaba, donde Sumire, el personaje que la actriz representaba, también se retira del escenario.

Debido a que en Occidente los juegos de citas no son muy populares, los de "Sakura Taisen", no han sido traducidos al inglés, aunque pueden conseguirse con relativa facilidad. Tal vez por eso fue que la serie de OVAS tomó tanto tiempo en ser traducida al inglés, y que la serie de televisión apenas llegara a nuestro país a finales del año pasado bajo el título de "La Guerra de Sakura" en el horario nocturno de Cartoon Network.

Finalmente, la adaptación al manga, dibujada por Ouji Hirió, siguiendo los diseños de Fujishima, también fue traducida en el 2005 por parte de Tokyo Pop y puede conseguirse sin problemas en cualquier tienda especializada. A diferencia de la animación, que se centra totalmente en las chicas, el manga sigue a Ichiro, comenzando

con su terrible decepción al saber que a pesar de ser un oficial del ejército condecorado, ha sido contratado para pedirle los boletos al público de un teatro de cuarta.

Los Personajes:

Sakura Shinguiji: Su padre fue uno de los miembros de la primera división antidemonios y Sakura no desea otra cosa que no sea el seguir sus pasos. Al descubrir que la División Floral doblaba como grupo de Teatro, se sintió levemente desilusionada pero a pesar de todo intenta mantenerse siempre con la mente en alto.

Sumire Kanzaki: La Primera Actriz de la División Floral, y sin lugar a dudas la mejor miembro del grupo en lo que a combate se refiere. Si bien en un principio parecía más interesada en hacerle la vida de cuadritos a Sakura, antes de su retiro definitivo se volvió su gran amiga.

María Tachibana: Rusa, alta y silenciosa. María es la más ruda del grupo. Debido a su expresión severa, siempre realiza los papeles masculinos dentro de las obras de teatro, normalmente compartiendo escena con Sumire aunque en ocasiones también la comparte con Sakura.

Iris Cheatubriand: La más joven de las chicas, con sólo nueve años. Iris en ocasiones actúa como un adulto en el cuerpo de una niña pero eso es debido a su gran poder espiritual, rivalizado solamente por el de Sakura. Sin embargo, sigue siendo una niña y como tal, las demás se desviven por protejerla.

Kanna Kirishima: La oficial experta en artes marciales, y la primera amiga de Sakura dentro del grupo ya que siempre está de buen humor y la torpeza inicial de Sakura no la molesta tanto como a las demás.

Kohran Ri: Proveniente de China, y la más inteligente del grupo, lo cual la convierte un poco en el bicho raro. Originalmente, Kohran no participaba en las obras puestas por la División Floral ya que eso la distraía demasiado de su verdadero trabajo, pero conforme pasa el tiempo se va integrando también a esa parte del trabajo.

Ichiro Oghami: El protagonista original del videojuego, y único hombre de la División Floral. Es el comandante en Jefe, pero por razones de mantener las apariencias, también es el velador del teatro, cosa que las chicas aprovechan para abusar de su nobleza.

Los capítulos de la serie de TV son:

Sakura llega a Teito
La ciudad que debes proteger
La primera obra de Sakura
Baile Kabuki
La Sombra del Mal
Los Corazones del Koubu
La Buena Orden
Éste es el Teatro
Una chica llamada Pájaro de Fuego
La mujer que llama tormentas
El campo de Entrenamiento Hanagumi
Cumpleaños Solitario
¡Florece como una Flor! ¡El orgullo de la doncella!
Iris hace una elección
Sakura regresa al hogar
La fuerza que se opone a Koma
Preludio
Cenicienta
Formación para derrotar al mal
La maldad que se acerca
Otra pelea
¡El teatro nacional se quema!
La máquina que sueña
Los lazos
La continuación del Sueño

Los musicales son:

Ai Yuemi
Tsubasa
Beni Tokake
Arabia no Bara
Kaijiin Besou
Super Live 2000
Hanagumi Shinseki Countdown Show
Hanagumi New Year Reveu 2001
Hanagumi Spring Show 2002 (Retiro de Sumire)
Satomi Hakkeden
Shichifukujin
Shin Treasure Island.

Por Carlos Salto (Yuto Kigai)

Ryuichi Sakamoto

La mayoría de las veces los mismos fans han pensado que la música de Japón no ha tenido ningún revuelo a través de los años. No, no hablo de que en dicho país o en Asia no lo tenga, sino a un nivel mundial. Han sido muchos los casos, por no mencionar a Kitano u a otros. En esta ocasión se trata de un caso así. Y tal vez Ryuichi Sakamoto no ha hecho openings, endings o bgm para series o películas de anime, sin embargo, este músico se ha atrevido a ir más allá de eso, es por eso que en esta ocasión le dedicamos un artículo a este gran compositor.

Recién comencé a entrar en el mundo de la j-music, más específicamente del visual kei, me encontré con este nombre. Y no es para menos, ya que a finales de la década de los 70´s, este hombre vino a revolucionar la imagen dentro de las bandas de música japonesa, y no sólo eso, sino también de la música en sí.

Este músico nace un 17 de enero, en 1952. Estudió en la Tokyo Nacional University of fine Arts and Music a la edad de 11 años, para así, en 1971 (con 19 años encima) recibir su diploma en el área de música electrónica y étnica.

Para 1978 debuta junto con la banda de electropop "Yellow magic orchestra", con la cual comenzaría a tener fama y no sólo él, sino también sus demás integrantes. Ryuichi al subir al escenario, tomaba un aspecto glam, saliendo maquillado y haciendo performance, mezclando conceptos tanto orientales como occidentales, gracias a esta razón estaba considerado como uno de los precursores del visual kei (aunque no sería sino hasta con "X Japan", con el que este estilo se comenzaría a concretar).

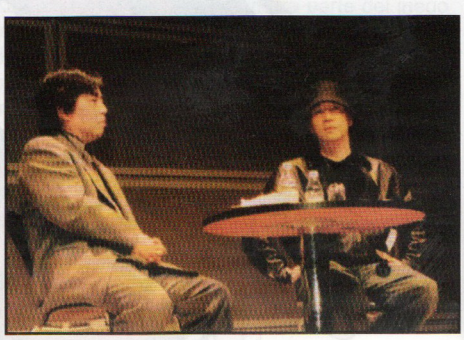
La música de esta banda comenzó a difundirse a nivel mundial, haciendo que fueran reconocidos como una de las mejores bandas de electropop de esos tiempos, incluso actualmente siguen habiendo fans (y no es para menos, ya que su música es bastante buena).

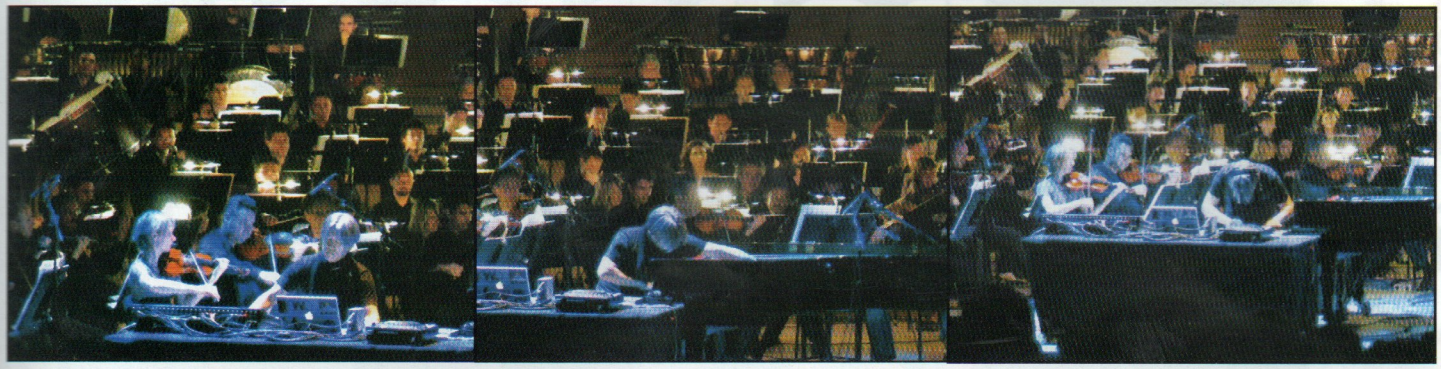
Pero como lo bueno también se acaba. Para 1985, "Yellow Magic Orchestra" llega a su fin con un total de 12 discos, carreras ya consolidadas e incluso un disco de platino. Aunque claro, cabe destacar que en estos últimos años, han sacado varios recopilatorios y algunos discos más han salido esporádicamente desde la década de los 90´s hasta la fecha.

Recientemente salió un disco tributo a la banda, que cuenta con temas grabados por el mismo Sugizo (ex guitarrista de luna sea), Ken Ishi, Jazztronic, Tokyo Ska paradise orchestra y Erskin entre otros.

En 1983, justo antes de que la banda llegara a su fin, Ryuichi comienza su carrera como actor junto a una de las celebridades del glam occidental, David Bowie en la cinta "Feliz navidad Mr. Lawrence", en la que además se encargó del soundtrack de la cinta.

En 1987, sale una de las joyas del cine "El último emperador", la cual nuevamente cuenta con la participación en el soundtrack de la misma. El resultado: haber ganado un Oscar, un Globo de Oro, Un Grammy y varios premios más, como mejor banda sonora original. Sin duda alguna Ryuichi Sakamoto ya era uno de los grandes compositores de los últimos años.





Gracias a la cinta mencionada, también fue considerado uno de los mejores compositores para filmes, lo cual ha hecho que trabaje en muchísimas cintas de varios cineastas famosos, tal es el caso de Bertolucci en las cintas "El cielo protector" y "El pequeño buda" o con Almodóvar en la cinta "Tacones Lejanos".

En 1990 saldría su primer disco en solitario, "Beauty", el cual tiene un total de 11 temas y está catalogado como New age.

Justo para las olimpiadas de 1992 de Barcelona, Ryuichi estuvo a cargo del tema "El mar mediterráneo" con el que vuelve a demostrar lo importante de su carrera como músico.

Aunque claro, su carrera como actor, aparte de la ya mencionada cinta, también participó en "El último emperador", también cuenta con una participación protagónica en el video "Rain" de Madonna, incluso aparte de ser actor también tiene carrera como modelo, trabajando para compañías tales como Barney's New York, para el diseñador Antonio Miro y para The Gap.

Ya en 1997 comienza su carrera como DJ, lo cual hace que vaya a numerosos eventos. En el 98 vuelve a su carrera como modelo y para 1999, Ryuichi comienza con su primera ópera. Para este evento se contó con la contribución de gente de la talla de José Carreras, Bertolucci, Dalai Lama y miembros del balet clásico de Frankfort, esta ópera tuvo siete magníficas representaciones.

Y para finalizar el año, Ryuichi colabora con Robert Willson en "The days befote: Death, Destruction and Detroit III". También saca su primer sencillo en piano.

Tiempo después, en el 2002, Sakamoto vuelve nuevamente a trabajar haciendo soundtracks para películas, esta vez en cintas tales como "Femme Fatale", "Derrida" y "Alexei".

Una de sus últimas colaboraciones las hizo al lado de Jackes y Paula Morelebaun, con quienes estuvo grabando el CD "Casa", en el cual se pueden sentir distintas atmósferas, incluso al momento de la grabación, tuvieron algunas experiencias que hicieron que este disco fuera más intenso.

Por otro lado, colaboró con Toshio Iwai, un artista visual con un buen concepto, esta vez fue en el disco "Music play images x image's play music", el cual mezcla un dueto de piano extraordinario con imágenes proyectadas con tecnología de punta, creando así un concepto de música "visual" bastante novedoso.

Al parecer, todavía tendremos para rato a este compositor, del cual se podría decir que su estilo va desde lo electrónico hasta el new age, eso sí, nunca es repetitivo y siempre está experimentando con distintos ritmos, lo cual lo ha convertido en un músico de bastante renombre dentro del medio artístico, y no sólo eso, sino un distinguido modelo dentro de las revistas más prestigiosas del mundo, aparte de ser actor, todo un estuche de monerías. Acepta tener influencias de Beethoven, los Beatles, etc., que hace que aparte de los sonidos anteriormente mencionados, también conjunte sonidos como el pop, el bosanova y muchos ritmos más, asimismo se ha ido mezclando con ideas visuales y performance bastante novedosos. Sin duda uno de los mejores compositores de "música del mundo".

No debes dejar pasar la oportunidad de escuchar sus trabajos, pues son más accesibles de conseguir aquí (y que incluso hay videos que han llegado a pasar en MTV, durante la madrugada. Al igual que uno que otro sencillo en conocida estación de radio), ya sea desde los soundtracks, durante su estancia en Yellow Magic Orchestra o en sus trabajos como solista.

Discografía:

Soundtracks:

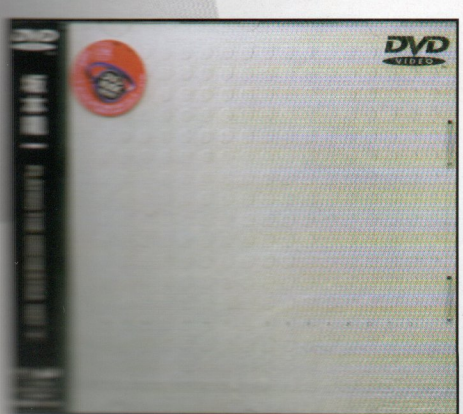
Happy birthday Mr. Lawrence
The last emperor
The Handmaid's tale
Tacones lejanos
The sheltering sky
Withering Height's
Little Buddha
Taboo
Femme Fatale
Snake Eyes

Álbumes:

Beauty
Neo Geo
Heartbeat
Thousand knives
Smoochy
BTTB
Discord
1996
Cinemage

Yellow Magic Orchestra:

Yellow magic orchestra
Solid state survivor
Computer game
Public Presure
XOOMULTIPLIES
BGM
Technodelics
Naughtyboys
Naughtyboys (instrumental)
Service
After service
Sealed



Por Eurídice M. Lozano A. (Niikura Yuri)

Bonnie Pink

BONNIE PINK Just a Girl

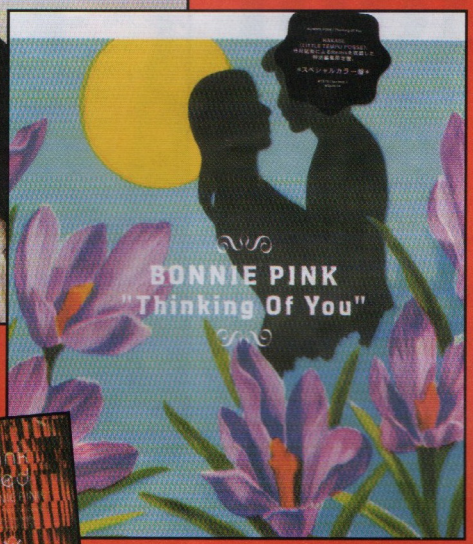
Una japonesa como muchas otras, nacida el 16 de abril de 1973, pero con un deseo por la música tan grande que la llenó desde su juventud y que la siguió hasta, su etapa universitaria, donde ese gusto fluyó aún más, hasta 1995 donde finalmente logra cumplir su sueño con su primer sencillo, mostrando su particular modo de ver la música y expresarla, para con justa razón poder decir: "ella es Bonnie Pink".

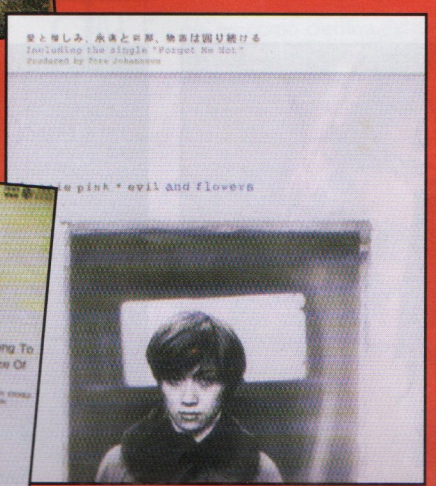
Con el nombre verdadero de Kaori Asada; Bonnie Pink, como se ganó de sobrenombre por una larga temporada en que usaba el cabello corto y de color rosa, es en apariencia, una chica muy simple, como podría ser cualquier otra, con gusto por componer, escribir y cantar; pero si la escuchamos con atención veremos que tiene algo que la hace diferente, ya que por lo general estamos acostumbrados a oír que la música japonesa muchas veces llega a sonarnos muy parecida en el ritmo e incluso aunque quien la interprete sea otra, suena como si fuera la misma sin importar si la canta en japonés y se le ocurre reeditarla en inglés o cualquier otro idioma; bueno, he aquí una excepción a la regla ya que Bonnie aparte de tener una voz con fuerza y firmeza pero a la vez es suave, dulce y melancólica; también compone, con un gusto sencillo, de sonidos agradables, melodías elegantes y envolventes, siempre llenas de un sinnúmero de matices en todas ellas sin excepción.

En lo que lleva de carrera, que ya son nada menos que 11 años; tiene en su haber un poco más de 43 producciones, sumándole también entre ellas un álbum, singles, minisingles e incluso algunos discos de vinyl.

Esta chica, además de componer sus propias canciones e interpretarlas, también toca la guitarra y el piano, lo que le ha facilitado enormemente poder experimentar con diferentes estilos musicales e ir evolucionando en su música, que va desde el pop, rock, blues, hip hop o jazz.

El inicio de su carrera musical se dio después de una temporada de haber andado de aquí para allá entregando demos en las casas discográficas hasta hacer que alguna se interesara en su trabajo, logrando así su debut oficialmente en 1995 con el disco "Blue Jam" el cual no tuvo un golpe sorprendente en el público, sin embargo sí atrajo la atención de algunos productores que lograron ver la calidad oculta en ese primer trabajo y se anotaron a la lista de productores que posteriormente le darían su voto a favor y financiarían su siguiente producción discográfica para 1997 en la cual salió a la venta "Heaven's Kitchen", bajo la producción y compañía discográfica de Tore Johansson, que además de poner su sello discográfico para la grabación, también ayudó a Bonnie ocasionalmente en algunos arreglos y detalles de las canciones, desafortunadamente aunque su trabajo en equipo resultó excelente y el disco tuvo un gran éxito y grandes ventas; prácticamente todo mundo creía que Johansson era la parte compositora de todas las canciones, rebajando a Bonnie a "la chica que interpreta una canción"; sin darle crédito alguno por lo que realmente había sido su trabajo y esfuerzo; así que para sus siguientes





trabajos, se dio a la tarea de demostrar que ella era la creadora principal de todo, y no sólo un rostro bonito y sonriente frente a la cámara.

Para mayo de 1998, sale su tercer álbum, esta vez titulado "Evil and Flowers" en el cual, existe un detalle detrás del título, Bonnie quiso probar con un ambiente solitario y relajado para inspirarse, así que deja la ciudad para irse a vivir sola al campo y componer, pero al contrario de encontrar la inspiración que buscaba termina por caer en un estado de depresión ante la soledad y logra escribir absolutamente nada; hasta que finalmente antes del plazo que tenía destinado para empezar con las grabaciones del disco se recupera y escribe todas las canciones para el nuevo disco; decidiendo llamarlo así "Evils and Flowers" como recordatorio de esa temporada en que se sintió casi caer en la desesperación definitiva.

Para el año de 1999 decide hacer otro pequeño salto, y esta vez se traslada a New York –nuevamente sola– para ver qué sorpresas le deparaba el destino en su estadía ahí, conoció al productor Michel Froom con quien trabajó por un largo tiempo para sacar en el 2001 "Lets Go" grabado en Los Ángeles. Durante ese tiempo también se dio espacio para editar unos tres singles llamados: "Take Me in", "Thinking of You" y "Nemurenai You" y un álbum completo más, al cual llamó "Just a Girl".

Ya habiendo probado suerte en New York, decide dar un paso más; ahora no partiendo precisamente a otros países, pero sí probando con otros estilos musicales entrando al hip hop y el dance, colaborando con DJ Hasebe en el 2002 en la realización de un álbum entero, usando varios de sus temas anteriores y más conocidos en una mezcla con nuevos ritmos titulándolo "Repink".

Viendo que con DJ Hasebe hacía un buen equipo, también realizaron juntos otros proyectos como otro álbum llamado "Doppler" y el soundtrack para "Laundry", teniendo así para finales de ese año un total de 1 DVD, 3 maxisingles y 4 álbumes.

Para el año 2003, la mayoría pensaría que seguramente Bonnie estaría cansada de trabajar día y noche y de los estudios de grabación y quisiera tomarse unas vacaciones alejada del trabajo, pero en lugar de eso; en enero del mismo año saca sin más otro álbum esta vez titulado "Tonight, the Night", producido nuevamente por Tore Johansson.

Y de ahí a la fecha; bueno, podríamos continuar enlistando muchos más de sus trabajos entre los que encontramos grabaciones en vivo y acústicos; pero mejor les doy la oportunidad de acercarse y conocerla por ustedes mismos, pues... ¿cómo describir su música y su voz? Simplemente sus composiciones son armónicas, su voz está llena de fuerza, sentimiento, delicadeza y matices que igual puedes oír en japonés que en inglés, el cual por cierto domina bastante bien, siempre dejándote una sensación de calidez sin importar el tipo de canción que interprete; y si aún dudas en oírla, pues déjame decirte que es muy probable que ya la hayas escuchado sin darte cuenta, porque si eres fan de Rurouni Kenshin, entonces con seguridad la pudiste apreciar con el tema "It's Gonna Rain"; que si bien no es de sus temas con mayor éxito, sí es de los más conocidos y con el que puedes darte una mejor idea de lo que esta chica esconde y de lo que es capaz de demostrarnos.

Actualmente, se encuentra probando suerte en Europa donde ya es conocida en Suecia que es por donde más se mueve a dar presentaciones y por E.U. donde poco a poco se ha ido ganando el respeto de la gente y ya tiene un muy buen grupo de seguidores que la adoran.

Ahora, ya sin duda, tanto Kaori Asada como Bonnie Pink son bien conocidas como la misma persona, así que igualmente puede que te encuentres algún tema compuesto por Asada interpretado por alguien más, pero que sólo de oírlo sabrás de inmediato que tiene todo el sabor y esencia característico que sólo ella puede tener.

Por Eurídice M. Lozano A. (Niikura Yuri)

Okinawa Actor's School

No cabe duda que Japón es un país muy peculiar en lo que a tradiciones se refiere, a adaptaciones de otras a su propia cultura y otros tantos detalles de sus costumbres modernas que incluso llegan a caer en lo extravagante, y vamos, no me dirán que no.

Una de esas curiosidades es que siempre están a la expectativa de la novedad, y cuidado y que no tenga más de 2 años o lo consideran antigüedad; bueno, claro que hay sus muy contadas excepciones y el mundo de la industria musical no se salva; pues son pocas las figuras que de verdad sobresalen y perduran en el medio y quitarse la marca de "idol"; así por el contrario son montones más las que aparecen y desaparecen en un abrir y cerrar de ojos; sus exorbitantes y (en lo personal) tristes carreras, están planeadas para invadir el mercado durante un tiempo previamente establecido para luego desaparecer sin dejar rastro; son manejadas desde atrás, siempre por famosos productores quienes les arman una imagen que generalmente oscila entre lo inocente y lo atrevido; explotan su imagen al extremo en anuncios, series de televisión, películas, también como modelos y cantantes, de este modo tienen bien cubierto el medio y son vistas en donde sea; lo triste, viene cuando a una de ellas empiezas a tomarle cierto aprecio y de golpe desaparece, pero no hay problema por que ya tienen lista a otra que con una simple sonrisita hace que ni te acuerdes del nombre de la anterior; y ésto ha ocurrido siempre en ciclos de 2 a 3 años aproximadamente.

Ahora bien, ¿cómo es que siempre ocurre este fenómeno?, y es que si observsamos un poco más a fondo, todas ellas comparten muchas características, incluso sus meteóricas carreras suelen iniciar de modo muy parecido: todas tienen una actitud alegre y extrovertida al tiempo que son casi la viva imagen de la inocencia; así como en su mayoría todas acaban con la fama sumidas en algún tipo de escándalo que les destroza su imagen de aparente perfección, (y buen ejemplo de ésto, es la película "Perfect Blue") así que bien, la respuesta radica en que aunque parezca una locura; todas vienen de la misma escuela; sí, suena loco que cientos de chicas entren a dicha institución sabiendo que su vida puede acabar del mismo modo, pero el brillo de la fama las hace querer correr el riesgo y en ocasiones ha dado muy buenos frutos, como Rina Chinen, Max, Amuro Namie, Olivia Lufkin (ex D&D) y un innumerable etcétera, hasta nuestros días; todas ellas alumnas formadas en la **Okinawa Actor's School**. Esta escuela te enseña a ser, actuar, moverte, vestirte y hablar como idol, con toda la seguridad de que si entras a dicha institución, indudablemente saldrás de ahí hecha una idol con todas sus letras y la fama será tuya; claro, por los instantes que hayan planeado que tenga que durarte.

¿Y cómo es que esta escuela funciona? Bueno, todo comenzó hace 22 años aproximadamente.

Fue fundada por el señor Masayuki Makino, quien tiene una enorme trayectoria y conocimiento de las artes escénicas, aparte de que su abuelo y su padre fueron directores de cine y su madre actriz; estudió baile durante años y se especializó en el baile tradicional japonés, el cual ocupa para crear coreografías en combinación con pasos de baile africano. Él aparte de creador de la escuela y principal Directivo tiene como firme idea que sin importar de quién se trate, todas las personas tienen un talento oculto y sólo deben hacerlo crecer, dicho en sus propias palabras:

"El secreto es encontrar el talento que está oculto en los niños y mostrárselo. A partir de ahí, sin intervenir más, dejó que se desarrolle por sí mismo."

Visto así, la idea del Sr. Makino suena bastante coherente, lo malo viene en que al final todas las alumnas terminan siendo "creadas" con el mismo molde; ¡ah!, pero ésta no es la única particularidad de esta institución, tiene otros detallitos como que en sólo asisten mujeres con edades de entre 12 y 22 años, aprendiendo en un ambiente muy diferente al tradicional, por ejemplo la escuela siempre está abierta a quien desee entrar, es como un club en el que se fomenta la convivencia entre todas las alumnas; todas deben ser educadas y cordiales, con quien sea, incluidas las recién llegadas a quienes deben ayudar en lo necesario; tampoco existen calificaciones, la única norma que debe ser respetada es ser educada con todos dentro y fuera de la institución.

Visto así suena como la escuela perfecta ¿no les parece? Pues sí, a quién no le gustaría dejar de regirse por calificaciones, y la verdad es que le ha dado un muy buen resultado, tanto es así que ya abrió una escuela a nivel internacional donde se especializan en deportes, informática y pintura, ambas escuelas se mantienen con los ingresos que las alumnas aportan, aparte de obtener beneficios por los CD's, películas, videos y toda aquella mercancía donde aparezca alguna idol salida de aquí, y según los últimos reportes el Sr. Makino gana 400,000 millones de yenes al año; dicho de otro modo, los ingresos de la escuela son 15 veces mayores a los de la Orion Beer, la principal industria cervecera de Okinawa.

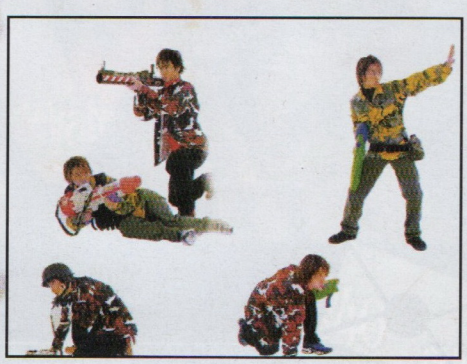
Y antes de que alguien me diga que los chicos se salvan y que ellos sí son originales, déjenme decirles que no; también existe una escuela dedicada a crear grupos de idols hombres, ésta es nada menos que la **Johnny's Office**; en la cual deben cumplir con unos rigurosos requisitos; entre ellos se exige que el aspirante sea inteligente, por tanto, calificaciones excelentes; que tenga buena apariencia física e indiscutiblemente que sepa cantar, bailar y claro, que tenga gracia para ello. Una vez superado ésto, se dedican a ensayar por horas sin descanso, aparte de tener que compaginarlo con sus clases habituales. Al principio aparecen como bailarines de otros grupos ya consolidados hasta que logran hacerse famosos y debutar solos o en grupo; por ejemplo: parte de la coreografía de niños que acompañaba en un tiempo al ahora famosísimo "V6", dos de esos niños se convirtieron y el dueto "Kiki Kids", quienes a su vez tenían una coreografía de niños que ahora son los adorados por muchas, chicas de Arashi, aquí no más es cosa de seguir la "línea familiar" una vez que ya estás dentro.

Así es como cientos de chicos y chicas buscan hacerse de un pequeño rincón en el mundo y para ello se atienen a renunciar a la vida que hasta entonces tenían; no son precisamente libres, ya que ahora deben volcar cada respiro en sus ensayos, ya no hay amigos, ni paseos, ni ninguna diversión simple como la televisión; ni pasar fechas importantes con la familia, es más se abandona desde temprana edad la casa que les vio crecer hasta su adolescencia para ir con la nueva "familia" que ellos han elegido en favor del estrellato.

Su sueño, es ser famosos en todo el mundo, escasamente lo logra sólo un puñado y para ello primero tienen que deshacerse de todo rastro de su faceta idol y mostrar que pueden ser alguien por sí mismos y hay más detrás de esa máscara; el resto sólo es famoso en la Tierra que los vio nacer y por corto tiempo. Hay quienes no desean caer en el olvido y se arriesgan a jugadas difíciles como modelos o actrices porno, y quizá así puedan mantener la fama, pero tampoco es cien por ciento seguro.

Es un poco doloroso saber que renuncian a todo y trabajan con esmero por años, para ser quienes deseaban ser y de la noche a la mañana caen en el olvido y son nuevamente quienes fueron en un principio… nadie.

Pues bien, es completamente cierto cuando dicen que la fama tiene su precio.



¡Hola a todos!

Quince días se me hacen muchos a veces, y a juzgar por cómo nos llegan las cartas… ¡Son muy pocos! Les prometo que intentaremos darle respuesta a todos, pero si no ven pronto respuesta a una de sus cartas no se me desesperen, que puede pasar tiempo. Les recuerdo que si quieren contestar a la sección *Opinión*, pueden hacerlo sin exceder los 3,500 caracteres para que publiquemos el texto completo. Tanto para esa sección como para ésta, la dirección es: Anime y Manga Colección de Luxe, Salvador Díaz Mirón No.156, Col. Santa María La Ribera, C.P. 06400 México DF y el e-mail es animeymanga@editoposter.com. (No olvides poner en el sobre el nombre de la revista).

Ahora sí, a las cartas

Claudia Venegas nos pregunta sobre la segunda hija de Sailor Moon. Claudia, como lo dijimos en el especial correspondiente, la pequeña Ko Usagi sólo apareció en una historia especial dibujada por Naoko Takeuchi para su sexto libro de arte, por lo que ese libro de arte (El 6 de la serie) es el único lugar donde verás a la pequeña. Esta historia no fue animada, por lo que dentro de la historia del anime, la única hija de Serena y Darien es Chibi Usa.

Yae Kaede Takahara nos escribe para darnos una serie de consejos sobre la publicación (y nos aclara que no es queja). Para estas alturas del partido, Yae, ya habrás visto que te hicimos caso y le dimos más páginas a la revista y también a los discos para que te den más, aunque las 96 páginas todavía están un poquito lejos. Eso sí, somos una revista quincenal, así que te esperamos cada 15 días en tu puesto de revistas.

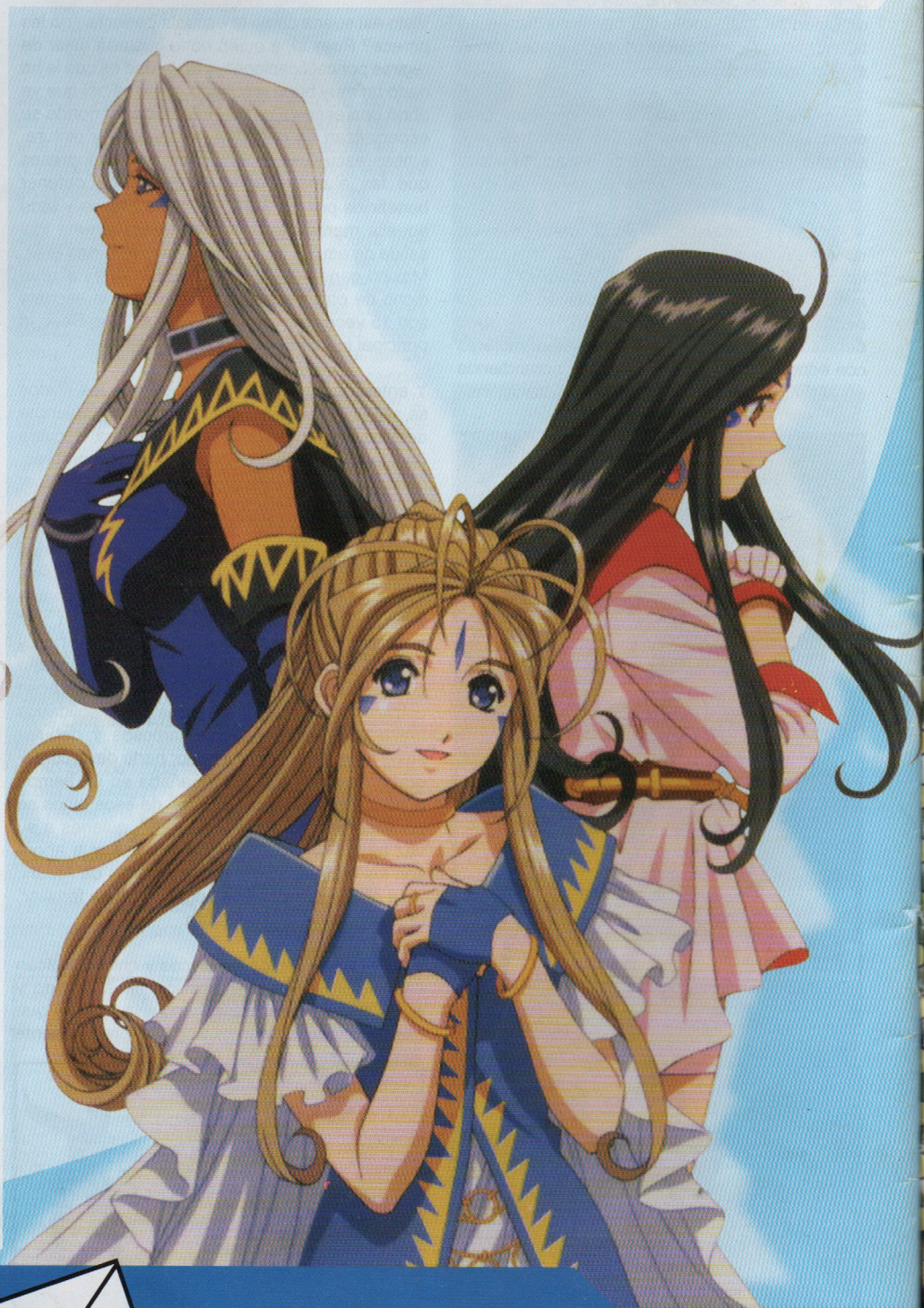
Martín Márquez nos manda muchos saludos a todos, y en realidad nos escribe para pedirnos una sola cosa: Un especial de **"Caballeros del Zodiaco"**. Y para demostrar que sus deseos son órdenes, no te pierdas el próximo número Martín, porque va a traer exactamente lo que nos pides. ¡Te esperamos!

Aome Higurashi Hanagashi nos escribe para agradecernos el artículo de "Yu Yu Hakusho" de nuestro especial en *Maxximo Evento 52* No creas que se nos olvida nuestra promesa, Aome, ya que tengo mi lista de todos los fans de la serie que nos han escrito para pedir más del equipo Urameshi… aunque eres la primer fan de "Hiei" que nos escribe –¿por qué será si es tan lindo?–. Mientras tanto, espero que nuestros siguientes números te hayan gustado tanto como ese y que sigas con nosotros por mucho tiempo.

Aymara Sánchez le escribió principalmente a Aurea para agradecerle por su artículo de "Chrno Crusade". Ya le pasamos tu carta a Aurea, Aymara, y dice que sí, está de acuerdo contigo respecto a lo que le escribes (y que… lo siento, no daré más detalles para aquellos que no saben en qué termina todo). Muchísimas gracias por tus porras, seguiremos esforzándonos para merecerlas siempre.

Como de costumbre, se nos acabó el espacio por lo que tenemos que despedirnos pero les recuerdo una vez más que esperamos sus dibujos para poder iniciar la sección de arte de nuestro disco, lo más pronto posible. Y por supuesto… ¡Los esperamos en **Anime y Manga**, cada 15 días en su puesto de revistas!

¡Y no olviden mandar sus dibujos para inaugurar la galería!



Buzón

www.ecreativo.com

¡¡Está de regreso...

Y esta vez, no podrás escapar!!!

28 Convención de Juegos de Mesa y Cómics

del 3 al 5 de marzo - Cintermex

Dibujantes Invitados

Óscar González Loyo
dibujante de: KARMATRON

Voces Invitadas

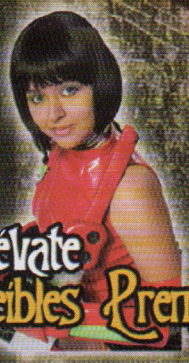
Krusty
Tito Reséndiz

Pegaso
Jesús Barrero

Concursos

de Dibujo, Disfraces y Modelismo en plastilina

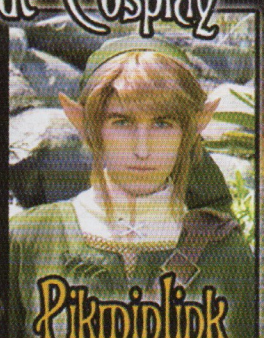
4 Concursos "Cosplay"



Participa y llévate Increíbles Premios

Invitados de Cosplay

Erika Door



LikminLink

CP
CONSPLAYERS.COM

VENTA DE BOLETOS:
Comics House 8342-8872, Monterrey Comics 8344-8622
PowerBlast 8348-5892, Molo Comics 1157-2722,
BlockBusters y en taquillas del Evento

Entrada $40

HORARIO
Viernes de 15 a 21 hrs
Sábado/Domingo de 9:30 a 21:30 hrs.

Fanta

LA MOLE

XVIII FESTIVAL DE CÓMICS

CÓMICS
MANGA
ANIME
MAGIC
COSPLAY
DOBLAJE
KARAOKE
JUGUETES
PUMP IT UP
DISFRAZADOS
VIDEOJUEGOS
MITOS Y LEYENDAS

MARZO
17-18-19

EXPO REFORMA
AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ
METRO JUÁREZ, DE 9:30 A 19:30
ADMISIÓN $50.00 PESOS
GRATIS NIÑOS MENORES DE 1.20m.
2X1 CON TARJETA PUNTO JOVEN
GRATIS DISFRAZADOS Y COSPLAY
(Trajes completos, aplican restricciones)
www.lamole.com.mx tel. 56986273

VÁLIDA PARA UN SÓLO DÍA

PROMOCIÓN DEL 2X1
PRESENTANDO ESTA REVISTA EN LA TAQUILLA

LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES